



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# UNIVERSIDAD DE CUENCA

PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES  
LICENCIATURA EN CINE Y AUDIOVISUALES

PROYECTO DE TESIS LICENCIATURA

## **“El Secreto del Pingüino”**

Proyecto de Producción de Largometraje de  
Ficción

AUTOR: NATALY VALENCIA

DIRECTOR DE TESIS: ALEX SCHLENKER

CUENCA-ECUADOR

2011



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RESUMEN

El “Secreto del Pingüino” es un proyecto de largometraje de ficción de 80 minutos formato rodaje HDV , formato final 35mm.

En este proyecto he desarrollado las diferentes etapas y procedimientos que la elaboración de una carpeta de producción cinematográfica estas son:

- Elaboración de una escaleta.
- Escritura de los diferentes borradores de guión hasta llegar al borrador final.
- Elaboración de un desglose de producción.
- Plan de producción.
- Plan de rodaje.
- Plan de financiamiento.
- Cronograma de trabajo.
- Preproducción, rodaje, y post producción de un teaser en 35 mm.



## PALABRAS CLAVES

- El guión
- La comedia
- Los impedimentos de escritura
- La identificación
- El impulso inicial
- Para quién escribo
- “El público”
- El teaser
- La preproducción de un teaser
- El scouting
- El trabajo con los actores
- El silencio
- El ensayo
- El color
- La propuesta del director
- La fotografía y el sonido
- El trabajo del arte
- Las escenas significativas
- El plan de producción
- Plan de rodaje
- El presupuesto
- El cronograma



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

“Mirada de cerca, la vida parece una tragedia; vista de lejos, parece una comedia. La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive cada momento, antes de que baje el telón y la obra termine sin aplausos.”

**Charles Chaplin**



## INDICE

<b>1. Tema Tesis</b>	<b>7</b>
<b>2. Antecedentes</b>	<b>7</b>
2.1 El viaje del guión	
2.2 Del vómito al papel	
2.3 El secreto de este pingüino	
2.4 Rodando el teaser	
2.5 Ibergente	
<b>3. Justificación</b>	<b>15</b>
<b>4. Guión</b>	<b>18</b>
4.1 Estado del proyecto	
4.2 Story Line	
4.3 Sinopsis Argumental	
4.4 Descripción de los personajes	
4.5 Guión	
<b>5. Plan de producción</b>	<b>101</b>
5.1 Ficha Técnica	
5.3 Propuesta de Dirección	
5.4 Presupuesto General	
5.5 Plan de Financiamiento	
5.6 Ruta de Fondos	
5.7 Posibles Auspiciantes e Inversores	
5.8 Cronograma	
5.9 Plan de Rodaje	



<b>6. Biofilmografía</b>	<b>120</b>
6.1 Biofilmografía de la directora	
6.2 Biofilmografía del productor	
6.3 Carta de Motivación de la directora	
6.4 Carta de Motivación del productor	
<b>7. Diario de Trabajo</b>	<b>125</b>
7.1 Guión del teaser	
7.2 Desglose de Producción teaser	
7.3 Plan de rodaje teaser	
7.4 Desglose de planos teaser	
<b>8. Teaser</b>	<b>136</b>
<b>9. Bibliografía</b>	<b>137</b>
<b>10. Anexos</b>	<b>139</b>
10.1 Fotos scouting	
10.2 Fotos prueba de vestuario	
10.3 Fotos making of	
10.4 Listado de Imágenes	



## 1. TEMA DE TESIS

Proyecto de Producción de Largometraje de Ficción.

## 2. ANTECEDENTES

El proceso de escritura de un guión siempre es complejo y diferente con cada guionista, a continuación detallaré mi proceso. El reto del realizador-guionista es mayor cuándo su trabajo no termina en la “última versión del guión” sino que el guión emprende un viaje.

### 2.1 EL VIAJE DEL GUIÓN

En los ensayos es donde empiezan a surgir cambios, cuando los actores encarnan a los personajes y los textos adquieren nuevos significados, nuevos silencios, nuevas miradas, distintas relaciones, aunque la narración no cambia, lo gratificante es que los actores tienen lecturas diferentes a la tuya y ellos lo reescriben cuando lo interpretan. Por esto es necesario trabajar con actores profesionales.

En el rodaje, en la puesta en escena, hay que decidir dónde poner la cámara; el director de Fotografía tiene un punto de vista, el director de arte viste a la locación de acuerdo a su propuesta y el sonidista registra o no de acuerdo a su diseño, el guión empieza a ser de todos, hay varias lecturas, todas distintas la una de la otra, que aportan para que el proyecto vaya creciendo, y continúe reescribiendo.

En el montaje se tiene la posibilidad de reescribir un guión un nuevo, cuándo se decide eliminar escenas o simplemente aumentar una voz en of.

Y por último, en la mente del espectador y solamente ahí, dejas de intervenir por cambiar de “propuesta” o de textos, o de sonidos, y es en la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

mente del público que recibe una nueva película y en cada uno es una diferente, por lo tanto son miles de guiones nuevos los que escribiste en la mente de cada espectador.

El proceso del guionista-realizador no es solamente escribir una historia, sino que se vuelve intenso y si contamos con el proceso anterior, el cómo llega al papel es otro proceso que también cuesta.

### 2.2 DEL VÓMITO AL PAPEL

Escribir comedia siempre es un reto complicado de lograr, hay un prejuicio en el espectador que las comedias son chistes, entonces lo complejo es crear un guión que cumpla con que el protagonista tenga una aberración, una compulsión o un vicio.

Vuelvo a lo básico, al origen, al impulso inicial y me remonto a un espejo, a la mirada. Se habla del cine como un espejo, entonces mirando en ese espejo veo mi macula, escribir desde el error desde una mirada más personal desde lo ridícula que puedo llegar a ser.

“Para comprender la realidad objetivamente es preciso separarse de ella, distanciarse, no estar implicado emocionalmente. Pero eso no significa desterrar la emotividad de las artes escénicas lo que equivaldría a negarles su propio modo de comunicación sino situarla en otro nivel... en descubrir algo”<sup>1</sup>

En el guión es difícil alejarse de lo personal, el famoso distanciamiento es el más grande tropiezo, con el antecedente de mi vida, y con el peso que en este país no han hecho nada de cine cómico, y que la referencia es la industria cinematográfica estadounidense, me lanzo a escribir un guión en género comedia.

---

<sup>1</sup> A. DOVCHENKO, “El Guionista y su Oficio”, Editorial Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Habana, 1987, pág 211





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

“Para mí, ese fue el principio. Se apoderó de mí una fiebre que no desaparecía. Las sombras silentes vuelven sus pálidos rostros hacia mí y hablan con voces inaudibles a mis más íntimos sentimientos. Han pasado sesenta años y nada ha cambiado, sigue siendo la misma fiebre.<sup>2</sup>”

Este guión es la excusa para que la fiebre no desaparezca.

El proceso de escritura de un guión es extrañamente doloroso: involucras tu vida, tus experiencias y el resultado a veces no es recompensado, porque no funciona hay que cambiar de género al personaje, hay que buscar que cumpla la acción base, se vuelve metódico y en el camino con ansias desesperadas que se termine y con el ego pisado por tutores con el objetivo de rodar!

El escribir se vuelve placentero cuando empiezas a trabajar con los actores o cuando actúas creando las escenas, imaginando quién va a encarnar al personaje, cuáles son las características del actor mismo que te aportan al personaje.

Lograr crear métodos propios a la hora de escribir el guión y de poner en escena para que te faciliten el trabajo.

Es necesario en este país, escribir guiones de género y la comedia es caracterizada por un final feliz, hace que el espectador viva una experiencia agradable, vive en el cine lo que no puede vivir en la vida. Se ríen como mecanismo de autodefensa, aunque suene freudiano así es. Se identifican con los personajes se ven en ellos y no les queda más que llorar o reír.

La pregunta es cuán importante es crear este tipo de películas en el cine ecuatoriano, cómo se mide eso; el espectador tiene la necesidad de encontrarse con sus deseos y mirarse en un espejo de posibilidades y fantasías: el reto es crear esto.

---

<sup>2</sup> IGMAR BERGMAN, “Linterna Mágica”, Editorial Tusquets, Barcelona, 1987



### 2.3 EL SECRETO DE ESTE PINGÜINO

Después de haber hecho 5 cortometrajes en género tragedia es complejo llegar a la comedia. El primer borrador de esta película fue efectivamente una tragedia, el desenlace de la historia no podía ser más triste, Laura la protagonista no conseguía su objetivo cuando llegaba al clímax, el payaso Federico la rechazaba. El tutor del guión Gerardo Fernández, me reclama una comedia, diciéndome que la protagonista tiene mácula y los personajes están tratados como en una comedia.

El divorciarse de las ideas originales y dar un vuelco 180 grados, es complejo, sobre todo si el guión se cruza con tu vida siendo guionista, con tus conocidos familiares, amigos, y amores secretos. Separar entonces la anécdota de la ficción y permitir que se transforme en lo que tenga que ser, es un desafío complejo y doloroso.

En la vida terminó mal y fue trágico y el pingüino fue el equivocado y terminó rechazada. En la ficción se tiene la oportunidad de dar un vuelco a la triste historia y convertirla en una comedia en que los personajes terminen con un final feliz.

En el segundo borrador del guión asumida la comedia, cambia radicalmente el sentido de las cosas, de las situaciones y en general las escenas.

“El texto hace referencia a la superficie sensorial de una obra de arte. En el cine se trata de las imágenes en la pantalla y de la banda sonora con su diálogo, su música y sus efectos. Lo que vemos. Lo que oímos. Lo que dicen las personas. Lo que hacen las personas. El subtexto es la vida que se oculta bajo la superficie de los pensamientos y sentimiento, tanto conocidos como desconocidos, ocultos tras el comportamiento”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> ROBERT MCKEE, “El Guión”, Editorial Alba, Barcelona, 2002. Pág 305



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tras escribir el texto empecé a trabajar el subtexto, lo que está latente pero no dicho, como nos menciona Mckee.

### 2.4 RODANDO EL TEASER

Uno de los requisitos académicos es el rodaje de un teaser de largometraje.

El rodaje de este teaser ha sido una experiencia refrescante para el proceso de escritura del guión. El guión antes del rodaje estaba estancado, sin saber para dónde ir, qué escenas rodar, ni cómo mejorarlo, en este punto de estancamiento creativo me agarró el rodaje. Gracias a este proceso las ideas se renovaron y tomaron otra dirección.

“Si Aristóteles está en lo cierto cuándo expresa que la unidad de las partes debe ser tal, <que si una de ellas es desplazada o suprimida, el todo quedará desajustado y alterado>”<sup>4</sup>

El escogimiento de las escenas para el teaser fue pensando en escenas que tengan la esencia de la película; en cuanto a la dramaturgia, que quede claro el conflicto, la presentación de los personajes no solo físicamente sino también su psiquis y emociones, del arte, el color los objetos las formas, la fotografía el cómo estaría trabajada la puesta en escena, el desglose, los puntos de vista el movimiento, y el sonido que se va a escuchar y que no, pero sobre todo que sean vitales en el guión como menciona Lawson.

Con las escenas seleccionadas, empezó una preproducción de lleno con todos los directores de cada área trabajando a la vez, buscando locaciones con el director de fotografía Christian Moya, y viendo cómo se hacía tangible lo que estaba en el papel. Lo maravilloso de la filmación es que todos hacen suyo el proceso y así fue, cada uno interpretó el guión y sobre todo la esencia, Fue divertidísimo ver al director de arte, Enrique Vásquez, trayendo sillas y cobijas de su casa en pos de esta película.

---

<sup>4</sup> JONH HOWARD LAWSON , “Teoría y Técnica de la Dramaturgia”, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1976, pág 289



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El escoger los actores fue muy complejo, porque no hay muchos actores adultos mayores, y desde ahí empezó a cambiar el guión, tenía que ser esta una abuela no tan vieja; cuándo elijó a Martha Ormaza y la veo en los ensayos, asumo que ella es la actriz y aunque siempre quedan dudas, ella es una actriz que se formó en teatro, y tiene “la vena cómica” como dirían algunos, eso puede ser una ventaja, como también una dificultad, porque existen manierismos que se van adquiriendo en esta profesión. En cada ensayo se fue confirmando que ella debía interpretar a Laura. Cuando los actores te regalan cosas, miran distinto o dicen de cierta forma el texto que te sorprende agradablemente...

Yo escribí el guión pensando en Orlando Herrera para el personaje Josué, el hijo de Laura, él leyó el guión completo, y propuso cosas inmediatamente, con este actor realmente me siento aliviada.

Ya en los ensayos, trabajando con Pablo Aguirre, se conjugó la imagen que tenía que tener este personaje con su esencia, se estaba mezclando la vida del actor con la del personaje, con esa mirada triste y solitaria, tratando de esforzarse por construir la supuesta alegría de un payaso, y ahí corriendo detrás del monociclista encontré a Federico.

“Si un actor se reduce simplemente a decir las frases escritas por el autor y ejecutar los movimientos ordenados por el director, sin buscar la oportunidad de improvisar independientemente, se hace así mismo el esclavo de las creaciones ajenas y su profesión se convierte en cosa prestada.”<sup>5</sup>

El trabajo con los actores es clave, es vital, el escuchar sus propuestas, ellos van formando al personaje en algo terrenal, creíble y sobre todo honesto.

En el rodaje, aunque fueron solamente tres días, vivimos una suerte de catarsis, el circo, la magia del lugar, la carpa y el juego. Ya no veía solamente el teaser sino el guión de largometraje, las cosas que empezaban a cambiar.

---

<sup>5</sup> MICHAEL CHEJOV, “Al Actor”, Editorial Quetzal, Buenos Aires, 1987, pág 49



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El guión tenía ya sentido del humor, pero fue en el rodaje donde las piezas se juntaron, donde los actores se vincularon mejor, donde no paré de reír con las sutilezas o exageraciones que construían.

Entendí que filmar una roadmovie no es fácil, lo complejo que es ubicar la cámara, iluminar es casi un imposible, y el espacio se convierte en algo reducido, casi inexistente, metida en la cajuela del auto con el sonidista, con el monitor en la mano tratando de escuchar a los actores, y rogar para que el actor no choque el carro porque no servía el dispositivo de remolque que construyeron los fotógrafos y que las acciones no eran suficientes como las describía el guión, había que ¡improvisar! Y se logro solamente por el crew que estaba dispuesto y activado para conseguir esos momentos.

“Cuando para mí y para los actores estuvo claro el fin que debíamos alcanzar, comenzó la búsqueda de un lenguaje común. El profundo ligamen del trabajo sobre el papel con la búsqueda de una vida siempre”<sup>6</sup>

La imagen del rodaje, es todos corriendo detrás del carro, yo metida en la cajuela, cantando “Palabras palabras” y agradecida con este equipo que no paró de trabajar conmigo, tratando de construir la vida en escena.

---

<sup>6</sup> VSEVOLD PUDOVKIN, “Lecciones de Cinematografía”, Editorial Rialp, Madrid, 1960, pág 152



### 2.5 IBERGENTE

“El Secreto del Pingüino” fue seleccionado para el IBERGENTE 2011 (II Encuentro Iberoamericano de Escuelas de Cine y Taller-Encuentro de Coproducción) organizado por INCINE, Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación.

Este encuentro Iberoamericano permitió que mi fe por este proyecto se reviva, escuchando los diferentes puntos de vista de mis colegas latinoamericanos viéndolos animarse por este proyecto que, según yo, estaba en pañales y ellos querían verlo caminar.

La primera sensación grata fue el encuentro con el público, el teaser se exhibió públicamente en la muestra del IBERGENTE. La reacción del espectador fue sorprendente, “ya queremos verla”, “cuándo sale”. Y yo no tenía una respuesta para estas demandas.

Este taller permitió que esta película tenga un productor: Jorge Alejandro Fegan, compañero de mi promoción, se ofreció a producir y a tratar de que este teaser se convierta en un verdadero largometraje.

Las propuestas continuaron, gente del crew que se ofrecía a trabajar en la película diciendo “tenemos que rodar esta película”. Ese “tenemos que” me sigue sonando en la cabeza convirtiéndose en una necesidad para mí también; lo que antes fue un impulso de escribir, lo veo cada vez más como una necesidad del espectador.

Se estrecharon vínculos entre los participantes del encuentro, recibí una propuesta de coproducción de Brasil; estos lazos se han formado y habrá que evaluar los pro y contras antes de entrar en este “matrimonio” que es la coproducción.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

# **JUSTIFICACIÓN**



### 3. JUSTIFICACIÓN

¿Para quién? Esta pregunta me congeló mi proceso de escritura por un mes; el ¿para quién? ¿vale la pena hacer esta película? ¿Gastar tantos recursos? ¿Va aportar en algo a que crezca la industria cinematográfica? y con esos argumentos por delante no pude escribir ni una sola palabra más.

En este país que salen tan pocas películas, cómo sorprender al espectador y competir con la industria.

Y para poder continuar con el proceso del guión, decidí no pensar en ningún momento en el espectador, ni en la carga y el peso social que llevo al tratar de hacer una película.

“En el cine donde las escenas de agresión físicas o psicológicas, son frecuentes, se trata de un recurso dramático básico; predispuesto a una fuerte identificación, el espectador se encuentra a menudo en una posición ambivalente al identificarse a la vez con el agresor y el agredido, con el verdugo, y la víctima”<sup>7</sup>

Es una certeza que el cine está hecho para el espectador y pienso en que escribo para él, aquel que me rompió el corazón, para mis compañeras de trabajo, para mis amigos, para mi madre que me presiona día a día, para las peluqueras de mi salón, para mi hermana, para ellos que son los que me han inspirado a escribir, a los que veo a diario y son parte de mis personajes y de las situaciones del guión.

Pero sobre todo escribo para mí, por lo ridícula que he sido todas las veces que me he enamorado, y lo ridículos que somos a la hora del amor, esa siendo mi más grande mácula la regalo a mi personaje **Laura**, que soy yo y que es mi madre, que es mi abuela, mi hermana, mis amigas, y así es como se vuelve universal mi aldea.

---

<sup>7</sup> JACQUES AUMONT, “Estética del cine”, Editorial Paidós, Barcelona, 1996, pág 252





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y ellas dejan de ser mis personajes y se vuelven el espectador, todo se torna más amplio, es decir ¿que está hecho para un público femenino? No creo que solamente sea para las mujeres, porque el conflicto es universal: “el amor”. ¿Quién no ama? Esos son mis espectadores, claro que el aporte también es un tanto local, entonces la pregunta es además ¿Cómo se ama en el Ecuador?

También es cómo ama una mujer de edad avanzada, y el amor se vuelve complejo, y la mirada ya no es solamente del amor adolescente, es simplemente **el amor** que por suerte no tiene edad y eso hace que esta película sea para todas las edades. Entonces este guión está dirigido para todos y fácil de identificar.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

# **GUIÓN**



#### 4. GUIÓN

##### 4.1 Estado del proyecto

“El secreto del pingüino” se encuentra actualmente en su segundo borrador de guión, en etapa de desarrollo del proyecto.

El proyecto cuenta con el productor Jorge Alejandro Fegan, con un coproductor nacional OUTCINE, y con una posible coproducción extranjera con Brasil.

Esta mirada de los productores ha hecho que el guión crezca y se dispare para otros lugares, haciendo consciencia que falta mucha cantidad de trabajo en guión, comparto este borrador de trabajo.

##### 4.2 STORY LINE

A sus 60 años, la peluquera Laura se ha vuelto a enamorar, pero no de un caballero hecho y derecho, como anhelan sus dos hijos y su nieta, sino de un payaso, a quien saldrá a buscar por todo el país, con su familia a cuestas.



Imagen# 1 Fotograma del teaser del “Secreto del Pingüino”. Pablo Aguirre interpretando a Federico, rodado en Febrero,2011. Fotógrafo Christian Moya



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.3 SINOPSIS

Cada vez que el payaso Federico va al salón de belleza, la peluquera Laura, a sus 60 años, es incapaz de declararle su amor, a pesar de que lo intenta, toma fuerzas, pero... la timidez le vence y se guarda el secreto.

Para acercarse a él, ella diseña un plan que consiste en grabar cassettes con su voz y enviárselos de manera anónima. Para constatar los resultados de esta operación, Laura sube a los árboles y espía a Federico en su camper, tras la carpa del circo, y disfruta de mirar cómo él escucha asombrado las cintas que ella le manda.

Todo cambia cuando Laura se entera que Federico irá de gira con el circo. Al principio no sabe qué hacer, pero después de tener una alentadora conversación con Sebastián, su mejor amigo y gay desenfadado, decide ir tras él, para vencerse a sí misma, a sus miedos.

Viaja con Sebastián... y con Josué, su hijo “emo” de 16 años y Annie, su pequeña nieta de 7 años, hija de Clara que no la acompaña porque estar en contra del despropósito de su madre.

Y es así como esta familia emprenden un viaje por todo el país.



**Imagen #2:** Fotograma del teaser del “Secreto del Pingüino”, Martha Ormaza, León Sierra, Orlando Herrera y María Paula Dulbeco, rodado en Febrero, 2011, fotógrafo Christian Moya



### 4.4 DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

**Laura:** cincuenta y cinco años, castaña, con mechas rojas, profesión peluquera, extremadamente tímida en cosas del amor, madre y abuela divorciada hace diez años.

Es indecisa y temerosa, ella lleva un conflicto interior al no saber si declarar su amor a Federico.

**Federico:** cincuenta y cinco años, de profesión payaso, hombre solitario, triste, que empieza a vivir y a soñar, después de las apariciones de los casetes de su enamorada secreta, él lucha por descubrirla.

**Josué:** dieciséis años es un joven con tendencias “Emo” es el hijo menor de Laura, que pasa a diario metido en su habitación, sale solo cuando sus amigos le vienen a ver, y cuando tiene que ir al colegio, cambia de color de cabello frecuentemente robándose los tintes de su madre, no habla con nadie en su casa, Laura presiente que está mal, porque mira sus brazos lastimados de vez en cuando.

**Sebastián:** treinta años, es su empleado en la peluquería, es gay, tiene parejas inestables y se opera la cara varias veces al año. Él es el único que sabe el secreto y el que le acolita en las locuras a Laura.

**Annie :** siete años, única nieta de Laura, vivaz, alegre, bailarina, con ganas de concursar y ganar un reality en la televisión, apoya a Laura en todo.

**Clara:** Veinte y cuatro años, hija mayor de Laura, madre de Annie, tiene problemas con su marido Alberto, y su madre es su sostén económico.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.5 GUIÓN

FADE IN

#### **INTERIOR.EXTERIOR. NOCHE. PELUQUERIA.**

Unas manos femeninas con uñas pintadas de rosado entran en medio de unos cabellos rojos, peinando.

Los dedos tocan despacio las arrugas de un rostro maquillado, tocan el contorno de sus ojos delineados que se miran en un espejo.

LAURA (60 años, mujer madura de apariencia excéntrica) parada frente a un espejo, tocándose el rostro, estira con sus dedos las arrugas, se mira, mira a través del espejo la peluquería vacía, mira el interruptor frente a ella, apaga la luz.

Laura cierra la lanfor de la peluquería.

Créditos

#### **INTERIOR. NOCHE. CARPA DE CIRCO. CAMERINO**

FEDERICO (60 hombre maduro, solitario) parado en medio de un cuarto angosto, focos cuelgan del techo, Federico se mira en un espejo intentando amarrarse una almohada a su pecho.

Federico se coloca un traje de payaso con dificultad, sin poder agacharse hace un esfuerzo sosteniéndose la espalda.

Créditos

#### **INTERIOR. DÍA. DPTO LAURA. HABITACIÓN LAURA.**

Cintas de casete giran en una radio vieja.

Unas manos femeninas, pintadas las uñas de rosado sostienen un micrófono que se acercan a unos labios rojos, que se abren aclarando la voz.

Laura tomando sorbos de café, escupe.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LAURA  
(ACLARANDO LA VOZ)

Estoy pensando en ti desde el martes. Ahí,  
cuando te vi y no me reconociste  
(GRITANDO, LA VOZ SE LE CAMBIA) ¡Y  
hoy me quedé sentada en un parque todo el  
día!...

Laura retira el micrófono de su rostro, impulsivamente.  
Ella sentada en el borde de la cama en medio de un cuarto pequeño.

Golpea la casetera pausándola, rebobina, pausa, se sube el micrófono a la boca,  
presiona "rec", respira, titubea, exhala, baja el micrófono, pausa.

LAURA  
(PARA SÍ MISMA)  
¡Qué idiota!

Golpeándose en la cabeza con el micrófono, se tapa con la mano la cara.

TÍTULO. "El secreto del Pingüino"

### INTERIOR. DÍA. CARPA DE CIRCO.

Federico en medio de un escenario, pintado la cara de payaso, subido en una  
pelota gigante juega con su equilibrio.

Cayendo torpemente, vuelve a levantarse limpiándose el pantalón.

Mira la pelota, cansado, mira a la gente, animándose, corre tras la pelota.

Niños ríen a carcajadas.

### EXTERIOR. NOCHE. DPTO.LAURA. PUERTA DE CALLE.

Laura parada en el lumbral de la puerta de su casa, se termina de colocar una  
peluca, llueve.

Saca de su bolsillo un casete, lo revisa se lo guarda en el bolsillo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Mira hacia dentro de la casa, mira hacia los lados, asegurándose que nadie la vea, decidida sale.

### EXTERIOR.INTERIOR NOCHE. VEREDA. DPTO.FEDERICO.

Laura arrimada a un árbol, empapada de pies a cabeza, tiembla mientras se abraza a sí misma, con la mirada fija en una ventana, mira esperando algo.

En la ventana se prende una luz.

Laura se incorpora de un impulso, mira al frente esforzándose por reconocer algo, saca unos binoculares del bolsillo, mira.

Federico quitándose el maquillaje, camina de una habitación a otra con una radio casetera en mano.

Laura respira agitadamente, mira una camioneta que esta parqueada junto a ella, y se sube con dificultad, espiando, con sus binoculares.

Un hombre (30) se acerca a la camioneta con unas llaves en la mano, mira a Laura sobre el baúl de la camioneta.

HOMBRE  
(MIENTRAS ABRE LA PUERTA DE LA  
CAMIONETA)

Seño..., (Sin Respuesta) Señora, ¿necesita  
algo, está bien?

Laura negando con la cabeza sin regresar a verlo, el hombre mira la dirección de la mirada de Laura.

Laura mira inquieta.

### INTERIOR NOCHE. HABITACIÓN. DPTO.FEDERICO.

Una radio casetera vieja en un mueble, el dedo de Federico, presiona pausa, rebobina presiona play.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LAURA (OFF)  
(DESDE EL RADIO, IMPOSTADA)

Hoy me quedé sentada en un parque todo el día esperando que aparezcas, claro, (RIENDO) me olvidé de citarte

Federico solo en medio de su habitación sentada en una silla junto a su cama, preguntándose, escucha, ríe gozosamente.

### INTERIOR. DÍA. PELUQUERIA.

SEBASTIÁN (30 Años con un yeso en la nariz) barre el piso de la peluquería lleno de cabellos, llora desconsolado.

Laura entra llena de fundas y una cartera gigante a la peluquería. Mira a Sebastián se detiene impulsivamente.

LAURA  
¿Qué pasó?

SEBASTIÁN  
(AHOGÁNDOSE EN LLANTO)  
El Daniel me amenazó con irse

Laura respira aliviada.

LAURA  
(MIENTRAS DEJA EN LA CAJA SU CARTERA, HABLANDO RÁPIDO)  
Qué susto, pensé que se murió alguien, o que volvió ese cliente loco de ayer y te pegó o te hizo algo, o que intentaron robar. (MIRÁNDOLO) Ya te ha de llamar.

### INTERIOR. DÍA. DEPARTAMENTO FEDE. HABITACIÓN

Federico sentado en la cama puesto un pijama mira su departamento, con esfuerzo se levanta y estira las cobijas.

Toma una toalla que está en una silla se coloca en su cuello, toma una cafetera qué esta frente a la cama, se sirve café en una taza sucia.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Prende una radio vieja que está cerca de la cafetera, suena Laura aclarando su voz, Federico ríe escuchando los ruidos de la radio.

Toma el café frío, mira nostálgico su habitación vacía.

### INTERIOR. DÍA. PELUQUERIA.

Laura lima las uñas de una señora.

SEÑORA

Ya le di la vuelta a San Antonio,  
(SUSURRANDO) hice hasta lo del agua de  
calzón y nada

Laura riendo, asimila lo que acaba de escuchar.

LAURA

(ENTUSIASMADA, SE LE ACERCA)

Y eso sí funciona

SEÑORA

(ASIENTE)

Antes, sí, ahora no sé qué pasa

LAURA

(LIMANDO, DECEPCIONADA)

Eso creo que vale sólo el fin de año. ¿Se va  
hacer los pies también?

### INTERIOR. DÍA. PELUQUERIA.

Laura y Sebastián, parados el uno junto al otro, cepillan el cabello de dos señoras.

LAURA

(ALZANDO LA VOZ)

Ayer me fui a verle al payaso.

Sebastián la mira sin entenderla por el ruido de la secadora.

SEBASTIÁN

(CONTINÚA CEPILLANDO)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Me gritó, yo le lancé el florero...

Laura sin escucharlo por el ruido.

LAURA  
(APAGA EL SECADOR)  
Creo que le voy a decir que soy yo...

Sebastián apaga el secador.

SEBASTIÁN  
¿Qué?

### INTERIOR.EXT. DIA. PELUQUERIA

Un niño sentado en el lavabo, las manos de Laura lo acomodan con una toalla.

Laura lava el cabello a un niño. Mira a Federico en la puerta exterior de la peluquería, ella lo mira intranquila.

Federico entra a la peluquería con un traje de payaso en sus manos se sienta en una de las sillas de espera, mira a Laura, ella se percata de la mirada.

NIÑO  
Esta muy caliente

Laura mirando a Federico no escucha al niño que grita

NIÑO  
¡Me está quemando!...

La mamá del niño se coloca en pie y camina hasta el lavabo.

Laura reaccionando mueve la llave de agua hacia el lado opuesto. Laura se disculpa sin que se le escuche.

Federico buscando algo en su maleta la mira extrañado.

El niño sobre una peinadora se mira el cabello.

NIÑO  
No me gustó mucho.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Laura coloca gel sobre su cabello sin escucharlo.

Federico, se saca la chompa que trae puesto.

El niño y la señora salen.

### INTERIOR. DIA. PELUQUERIA

Federico con una capa de peluquería sentado en la peinadora Laura lo mira inmóvil, él mirándose al espejo.

FEDERICO

¿Cómo estás, Laurita?

Laura limpia la tijera evitando mirarlo.

LAURA

Bien, ¿Qué se va hacer?

FEDERICO

(SONRIENDO)

Lo de siempre

Laura toma la máquina que está cerca de ella y la prende, se acerca hasta tocar el cabello de él y lo siente respira, profundamente.

Federico la toma de la mano.

Laura aterriza a la realidad de golpe, se le cae la peinilla de los dedos, Laura se agacha rápidamente, levanta la peinilla mira avergonzada a Federico

FEDERICO

(SIN PERCATARSE)

Y ¿cómo está la peluquería?

LAURA

(PARALIZADA)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bien

Laura mira su brazo, respira.

LAURA

Federico...

Federico la mira esperando. Pero ella no se atreve. Reacciona.

LAURA

¿Le corto las patillas?

Federico afirma con su cabeza.

### EXTERIOR. NOCHE. PARADA DE BUS.

Laura (usando una peluca) parada con una funda de papel en sus manos, espera mirando a un lado.

Laura sentada mira al piso mientras arruga la funda, revisa en su cartera, saca unos binoculares los vuelve a meter.

La mano de Laura lleva un pedazo pequeño de pan a su boca, la funda está abierta.

Un bus se acerca hacia la parada.

Laura se pone en pie, alza su brazo en señal de pare. El bus se detiene. Ella sube.

### INTERIOR. NOCHE. BUS

Laura sube al bus. Abriendo su cartera mira al cobrador.

Mira hacia el pasillo del bus, se queda inmóvil. Él cobrador estrecha la mano.

Federico se hace paso entre la gente para salir.

Laura camina hasta la puerta bajando las gradas.

LAURA



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

(AL CHOFE, DESCONCERTADA)

¡Pare!

Chofer la mira inquieto, frena.

Federico la mira dudando, intenta caminar más rápido para alcanzarla, el bus arranca. Federico mira intrigado a Laura corriendo en la vereda.

### **EXTERIOR. NOCHE. CALLE.**

Laura corre por la vereda, mira al bus alejarse.

Se detiene exhausta.

Controla su respiración, se saca la peluca lamentándose, mira la calle vacía.

### **INTERIOR. NOCHE. DPTO FEDE. HABITACIÓN.**

Federico camina hasta un armario viejo, lo abre, saca una radio casetera.

Se sienta en una mesa, sobre esta un plato de arroz con huevo frito, come, mira un sobre rosado, lo huele, corta el sobre rosado delicadamente intentando no romper todo el papel, saca un casete y lo mete en la radio.

LAURA (OFF)  
(IMPOSTADA)

El día ha llegado, te espero en la...

### **SOBREIMPOSICIÓN.**

### **EXTERIOR. NOCHE. VEREDA. DPTO.FEDERICO.**

Unos tacones junto a un basurero enorme de metal, unas piernas con medias nailon rotas, hacen equilibrio sobre el basurero.

Laura (con peluca) subida en un basurero con los binoculares en mano los sostiene temblorosa, frente a la casa de Federico, mira, mueve su boca.

LAURA  
... en la plaza San Francisco



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

SOBREIMPOSICIÓN.

### INTERIOR. NOCHE. DPTO FEDE. HABITACIÓN. Continuación

Federico incrédulo, sonríe emocionado.

LAURA (OFF)

..A las nueve de la mañana. Voy a estar vestida de color..., adivina (SILENCIO)

FEDERICO

Rosado

LAURA (OFF)

Rosado

Federico sonríe cómplice.

Sobreimposición.

### EXTERIOR. DÍA. PLAZA SAN FRANCISCO.

En la plaza san francisco las palomas vuelan, los pies de Federico se detienen, un ramo de rosas cuelgan en sus brazos, las sube hasta cerca de su rostro, mira las flores, las acerca a su cuerpo apretándolas torpemente.

Mira expectante, respira despacio, mira alrededor buscando.

Sobreimposición.

### EXTERIOR. DÍA. PLAZA SAN FRANCISCO.

Laura (vestida de rosado) mira desde un puesto ambulante de helados, sin atreverse a moverse.

Sobreimposición.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **EXTERIOR. DÍA. PLAZA SAN FRANCISCO. Continuación**

Federico, mira el reloj, baja las flores. Mira alrededor.

Sobreimposición.

### **EXTERIOR. DÍA. PLAZA SAN FRANCISCO. Continuación**

Laura mira fijamente a Federico, tiene entre sus dedos un casete lo mira decidiendo.

Camina hacia él decidida.

Sobreimposición.

### **EXTERIOR. DÍA. PLAZA SAN FRANCISCO. Continuación**

Federico camina yéndose, le tocan el hombro regresa a ver emocionado.

Un viejito vestido de blanco, que apenas camina, con un helado en mano, le entrega un helado.

VIEJITO HELADERO  
(SEÑALANDO A SU PUESTO DE  
HELADOS)

Esto le mando la señora...

Federico regresa a ver

El puesto de los helados esta vacio, junto a los conos un sobre rosado.

Federico camina a paso breve hacia el puesto de helados toma el sobre que está vacío.

Mira alrededor buscando, intrigado pero complacido huele el sobre vacío





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

FEDERICO  
(AL VIEJITO HELADERO)  
¿Usted la vio? ¿Cómo es?

Federico la mira inquieto.

VIEJITO HELADERO  
(PARA SI)  
¿Cómo era?...

FEDERICO  
Rubia, morena, alta, ¿cuántos años? Es una  
señora, ¿no? Haga un esfuerquito...

VIEJITO HELADERO  
A ver... Si, una señora. ¡Chuso, no me  
acuerdo bien!...

Federico lo mira decepcionado, mira alrededor sin saber qué hacer.

### INTERIOR. NOCHE. DPTO.LAURA .COCINA.

Josué (16, emo maquillado los ojos de negro) sentado en la mesita junto a la  
cocina, toma sopa con desgano, Laura con un plato de sopa se sienta frente a él,  
sin mirarlo.

LAURA  
(AUSENTE)  
Y, ¿cómo te fue en el colegio hoy?

Josué encogiendo los hombros.

JOSUÉ  
Normal

Entran a la casa, clara (24) y Annie (7) Annie corre abrazar a Laura.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

CLARA  
(A MODO DE SALUDO)

Mami...

Josué no la mira continúa comiendo.

LAURA  
(MIENTRAS ABRAZA A LA NIÑA)  
¿Cómo esta mi guagua? ¿Ya comió?  
¿Cómo le está yendo en eso del baile?

Laura pone su plato de sopa a su lado ofreciendo a la niña, ella se sienta, tomando sopa.

CLARA  
(TERMINANDO DE SENTARSE)  
Bien, si ha estado repasando.  
No hemos comido todavía.  
Mami, ¿usted a dónde salió a noche?

Laura sin poder responder, se dirige hacia la olla toma sopa, y sirve a clara.

LAURA  
(CAMINANDO HACIA UNA JAULA,  
JUNTO A LA MESA, RIEGA PAN EN  
LA JAULA)  
Hola, mis amores ya estaban hambrientos.  
(A Clara) A ningún lado.

CLARA  
Yo le vine a buscar y no estaba,  
Y la vecina me dijo que le vio salir,  
Pero que estaba bien rara

LAURA  
(SENTÁNDOSE A LA MESA,  
INCOMODA)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ya sabes cómo es la vecina...  
A la tienda me de ver ido  
(MIRANDO A ANNIE) Y tú, princesa, si  
sigues  
Así, vas a ganar la competencia.

Clara mira a Laura inquieta.

ANNIE  
(MIENTRAS COME)

Abu, vienen a Quito el próximo mes  
"Bailando por tus fantasías" y mi mamá  
Dice que me van a grabar y todo.

Laura mira Annie sonriente, mira a clara baja la mirada.

### INT. DÍA. PELUQUERIA.

Sebastián mirándose en el espejo, lleva un yeso en su nariz y una gasa en su  
quijada que lo cubre, intenta quitarse despacio.

SEBASTIAN

Te juro, gorda, que es la última vez que me  
opero,  
No quiero parecer chica, no... Bueno, si, un  
poquito. (MIRÁNDOSE LA NARIZ) Pero,  
tampoco Michael Jackson...  
Y la nariz me quedó un poco delgada.  
(PAUSA) Por eso me quiere dejar el Daniel

Laura se plancha el pelo no lo escucha.

SEBASTIAN

Ya me llamó, ¿le contesto? (MIENTRAS SE  
TOCA EL ROSTRO) ¿Qué dices, gorda?...

Laura con la plancha fija, sale humo de su cabello.

LAURA  
(AUSENTE)

No pude acercarme...  
Y estaba ahí parado esperándome.  
Y yo...



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sebastián gira impulsivamente hacia Laura, la mira, corre hacia ella, retira la plancha de su pelo.

Ella reaccionando.

Sebastián la mira desconcertado, toma de la peinadora un pomo lo abre y pone la crema en el cabello de ella.

SEBASTIAN

Calva nunca te va a querer...  
¿Cómo que te estaba esperando?

LAURA  
(MIENTRAS SE ARRIMA AL PECHO  
DE SEBASTIÁN)

¡Ay, ya no sé qué hacer!  
Es que le veo y no sé qué me pasa:

Ya no me funcionan las piernas  
Y me dan ganas de vomitar del miedo.

SEBASTIAN

Tienes que decirle, chiquita...

Entra a la peluquería Federico con Archivaldo un enano que camina despacio.

SEBASTIAN (OFF)

... Dile que le amas, ya vas así tanto y...

Laura mira atónita hacia Federico, que entra.

FEDERICO

Quiero hacerme una limpieza

Laura y Federico se miran sorprendidos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INT. DÍA. PELUQUERIA.CAMILLA

Federico acostado en una camilla, Laura toma cremas de un mueble torpemente.

Él la mira un tanto ausente.

Ella se sienta toma de su regazo un frasco de crema y lo mira embelesada no hace nada con el frasco en la mano.

FEDERICO  
(RIENDO)

Hoy si necesito muchas mascarillas...

Laura despertando con su voz coloca la mascarilla en el rostro de Federico despacio con las yemas de los dedos unta la crema acariciándole respira agitada. Laura mientras le aplica la crema, lo mira tratando de olerlo, le toca el rostro despacio masajeándole.

LAURA  
Cierre los ojos

Federico cierra los ojos, ella aplica una crema, lo mira se acerca lentamente a sus labios.

Federico suspira profundamente relajando sus labios, ella se acerca hipnotizada, a punto de rozar sus labios.

Federico abre los ojos, descubriéndola. Ella retrocede de un impulso avergonzada, tocándole cerca de los labios

LAURA  
Aquí le ha salido una manchita, (TORPE)  
Y hay que hacerle un tratamiento de tres  
semanas,  
Si se está poniendo la crema de noche...

Federico asienta con la cabeza, Laura le limpia la cara con una esponja.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

FEDERICO  
(MIRÁNDOLA)

Me voy de viaje...  
¿Te acuerdas de la gira que te conté?,  
Salió. Y ya me quedé con la mancha...

Laura lo mira contenida, en silencio, continua limpiándolo.

LAURA  
Y... Y, ¿cuándo vuelve?

Federico, medio se encoje de hombros, la mira agradecido.

Laura lo mira asfixiada.

### INTERIOR. NOCHE. CUARTO LAURA.

Laura en la habitación de su cuarto con el micrófono en mano.

LAURA  
(CONTENIENDO EL LLANTO)  
No quiero que te vayas.

Presiona un botón de la radio casetera pausa.

Llora, se limpia las lagrimas, toma un bocado de café hace gárgaras, escupe,  
presiona rec, he imposta la voz

LAURA  
Me cuesta (CAMBIA DE VOZ) darte la cara  
Y decirte que soy yo.

Presiona en botón de pausa, mira un peluche de pingüino que esta frente a ella,  
suspira, saca el casete.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Escribe con un bolígrafo rosado: *confesión*, y lo mete en una funda llena de casetes.

### INTERIOR. NOCHE. CUARTO FEDERICO.

Federico solo en una habitación grande, guarda su ropa en una maleta de viaje, se mueve a ritmo de una canción metalera.

Camina alrededor de su cuarto eligiendo.

Abre un armario viejo lleno de casetes y sobres rosados, toma uno de ellos y se lo lleva a su nariz oliéndolo, deja de oler, piensa tratando de reconocer el olor, niega con la cabeza.

Mira la maleta casi llena, mira los casetes.

### INT/EXT. NOCHE. AUTO. FRENTE CASA FEDE.

Sebastián arrimado en el volante del auto mira por el parabrisas, a su lado Laura que mira impaciente su funda llena de casetes, mira por su ventana hacia afuera.

SEBASTIÁN

Ya... es hora (ORDENANDO) sal y golpea

Laura lo mira en silencio, abraza la funda, mira hacia Fuera.

SEBASTIAN

Ahora o nunca, vamos... Es un año, apure, salga

LAURA

No puedo...

Laura se baja del auto y camina lentamente hacia la puerta de la casa de Federico.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INT/EXT. NOCHE. VEREDA. FRENTE CASA FEDE.

Laura cruza la calle despacio, regresa a mirar el auto.

Sebastián le alienta.

Laura camina lentamente su respiración se agita.

El dedo de Laura presiona un botón de timbre, espera.

Presiona la funda con todas sus fuerzas, la puerta se abre, es una señora de unos 40 años.

LAURA

Buenas noches... Yo...

La señora la mira expectante por un instante.

SEÑORA

¿A quién busca?...

LAURA

¿Eh?... (PAUSA) ¿Federico?...

SEÑORA

¿Al payaso?

### INT/EXT. NOCHE AUTO. FRENTE CASA FEDE.

Sebastián sentado en el volante mira a la señora y a Laura en la puerta.

La señora niega con la cabeza, Laura regresa al auto a paso breve.

Laura entra en el auto mira a Sebastián.

LAURA

Se fue...





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vuelve su mirada al suelo. Los dos se quedan en silencio.  
Él la toma de la mano alentándole.

SEBASTIÁN  
(SIN SABER QUE DECIR)

Un año pasa volando.

Laura explota en llanto, mirando a Sebastián, él la abraza consolándola.

Los dos en silencio, Laura levanta el rostro.

LAURA  
(DECIDIDA, CALMÁNDOSE)

¡Voy a buscarlo!

Sebastián la mira incrédulo.

SEBASTIÁN  
¿Qué?!...

### INTERIOR. DÍA. DPTO DE LAURA. COCINA.

En la mesa redonda de la cocina, sentado Josué que juega con un PlayStation portátil, sin mirar a nadie, Annie ensaya unos pasos de baile, clara y Laura sentados una frente a la otra.

Parado en el umbral de la puerta Sebastián tomándose una taza de té.

CLARA  
Ya, mamá, díganos ¿qué pasó?

Laura en silencio no responde.

Annie baila más rápido.

Sebastián toma bocados enormes.

Josué no se inmuta continúa jugando.

LAURA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

¡Estoy... (PAUSA) enamorada!

La niña se tropieza, cae.

Sebastián ríe nerviosamente.

CLARA  
(EMOCIONADA)  
¿Vas a volver con mi papá?

LAURA  
No!

Josué no se inmuta, Annie la mira emocionada.

ANNIE  
Abu, ¡yo también estoy enamorada!

LAURA  
(LA MIRA AGRADECIDA)  
...Y he decidido ir a buscarlo

Clara sorprendida.

LAURA  
Se fue de gira con el circo y...

Annie la mira y abre los brazos expectante, clara la mira sin entender.

SEBASTIÁN  
(INTERRUMPIÉNDOLA)  
Es un payaso, cliente de la...

ANNIE  
(INTERRUMPIENDO)  
¿Un payaso de verdad?



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LAURA  
(ATURDIDA)

Me voy con Sebastián en su auto.

SEBASTIÁN  
(TOCÁNDOSE EL PECHO MUY  
SORPRENDIDO)

¡¿Conmigo?!...

Laura asiente segura.

Sebastián la mira sorprendido, asiente con la cabeza mientras asimila lo que escucho, preocupado.

Josué continua jugando, niega con la cabeza.

LAURA  
(MIRANDO A JOSUÉ)

Y tú te vienes también

Josué mira a la madre, que tiene su mirada en él. Josué niega con la cabeza.

JOSUÉ

¡Yo no voy ni loco!

LAURA

Eso no está en discusión, señor,  
A usted no le dejo solo en esta casa ni loca

Sebastián la mira impaciente.

Clara la mira incrédula.

ANNIE  
(GRITANDO)

¡Yo voy!...

**INT. NOCHE. CIRCO. ESCENARIO.**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Federico sentado en el borde de una tabla recibe un contrapeso de un payaso, elevándolo hasta botarlo al suelo.

Niños ríen emocionados, sorprendidos aplauden.

### EXT. DÍA. CALLE. FRENTE A DPTO LAURA.

El auto de Sebastián parqueado en la calle frente a la casa de Laura, se empañan los vidrios, Sebastián con un trapo le quita la humedad.

Annie con una muñeca en brazos carga una mochila rosada, clara parada en la puerta de la casa la mira, la niña abraza a la madre.

ANNIE

(MIENTRAS ABRAZA A CLARA)

Tranquila mami, yo le cuido a la abuela, y  
voy a ensayar todos los días (SEÑALANDO  
LA MALETA) aquí están los discos

Annie camina con dirección al auto cruzando la calle.

Laura sale con un abrigo de pieles, con una maleta enorme con una jaula de pájaros en la mano, empujando a Josué hacia el auto, Josué la mira desafiante, camina hacia el auto sin despedirse de clara.

Laura abraza a clara.

LAURA

(ABRAZA A CLARA)

Hija,  
cuidarás la casa y si puedes date una  
vueltita por la peluquería.

Laura, camina yéndose al auto.

CLARA

(DETENIÉNDOLA)

Estás segura de lo que vas hacer

Laura inmóvil, no responde, camina hacia el auto.

Entra al auto, cierra la puerta.

### EXT. DÍA. CALLE



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sebastián maneja el auto despacio, junto a él Laura.

En los asientos de atrás Josué juega con un PlayStation portátil, la niña abraza su muñeca y junto a ella la jaula de pájaros canta.

### EXT. DÍA. CARRETERA.

El auto en la carretera.

SEBASTIÁN

¿Y sabes exactamente a dónde vamos?

Laura lo mira, se miran, Sebastián se da cuenta de su desorientación la mira intolerante.

LAURA

("RECUERDA")

Chuta, la señora esa me dijo que se iban al  
sur...  
Entonces... vamos Ambato primero.

Sebastián la mira incrédulo por lo que acaba de escuchar.

El auto avanza en la carretera.

### INT. DÍA. CUARTO DE HOTEL.

Federico sentado en una cama de una plaza, frente a un espejo se maquilla.  
Tiene puestos unos audífonos.

Saca un casete de la maleta que tiene varios dentro y lo introduce en un walkman.

Pausa retrocede, vuelve a escuchar, escribe en una libreta llena de nombres  
femeninos, *maría??* Tacha el nombre de arriba.

Federico concentrado en la voz que escucha por su walkman.

Archivaldo entra a al cuarto sin seguro.

ARCHIVALDO



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ya es hora, ya vamos

Federico lo mira preguntándose, reaccionando, asiente.

### INT. DÍA. PARADERO DE COMIDA.

Laura, Josué y Annie sentados en una mesa comen platos típicos, excepto Josué que come una ensalada.

Annie mira por la ventana el carro lleno de humo.

ANNIE

(EXALTADA)

Se quema el Sebastián!

Laura mira el auto con humo se para, Josué y Annie se paran también, los tres espían un mesero se les une.

LAURA

Tranquila, mamita, no pasa nada; volvamos a la comida

Laura sentándose de vuelta, Annie mira sin entender.

JOSUÉ

(DIRIGIÉNDOSE A LA NIÑA)  
Está fumando yerba, y pensando en...

LAURA

Cállate y siéntate

ANNIE

¿Cómo yerba?



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LAURA

A ver, niños, siéntense y terminen de comer,  
que ya nos vamos.

ANNIE

Me duele la barriga abuela ya no quiero.

Laura la mira intranquila

LAURA

¿Quieres una agüita?

Annie asiente.

El mesero parado se dirige a la cocina.

Laura mira el auto, vuelve su mirada a la comida pensativa.

LAURA

Yo sé que el Sebastián hace un gran  
sacrificio  
Por mí. No estando en Quito... Ya el Daniel  
Quiere irse

### INT/ EXT. DÍA. PARADERO. PARQUEADERO. AUTO.

Sebastián con una pipa encendida fuma, el auto lleno de humo. Con el celular en  
la otra mano.

SEBASTIÁN

...no mi amor (PAUSA), estoy  
acompañándola... Ya, pero, espérame y  
hablamos (PAUSA)). Es que ella me  
necesita (PAUSA)

Aparta el celular de su rostro, respira.

SEBASTIÁN

A ver tranquilo, yo me regreso a Quito  
(PAUSA) ¡Hoy mismo! Ya, bebé...



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Sebastián cierra el teléfono, mira el auto vacío, respira, en silencio, toma la pipa la vuelve a encender inhala un gran pitazo.

Los pájaros cantan.

Sebastián los vuelve a ver sin saber cómo hablar.

### **INT. DÍA. PARADERO DE COMIDA.**

Los platos con restos de comida.

Laura sola en el restaurante mira desde la ventana.

A Sebastián en el auto.

Y a Annie que baila en medio del parqueadero.

Laura vuelve su mirada al espacio un tanto ausente se recuesta sobre sus brazos.

Unas manos tocan a Laura, ella regresa a ver.

JOSUÉ

Ya vamos, ma.

Ella lo mira decidiendo.

### **INT/ EXT. DÍA. PARADERO. PARQUEADERO. AUTO.**

Sebastián arrimado en el auto con Annie, esperan.

Laura atraviesa otros autos hasta llegar al auto de Sebastián, Josué camina delante de ella a paso breve.

Les mira antes de entrar al auto, se arrima a la ventana





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LAURA

¿Sera que regresamos? Creo que igual no voy a poder decirle nada.

Todos en silencio la miran.

Al Sebastián se le ilumina el rostro.

Laura sube al auto.

### INT. DÍA. AUTO.

Laura derrotada sube al auto, baja el vidrio de la ventana, en silencio todos la miran condolidos con ella. Sebastián arranca el auto y la mira de reajo entre contento y dolido por la amiga.

SEBASTIÁN

Igual no sabemos dónde estará

Sebastián la mira, vuelve en si emocionado.

ANNIE

Abuela, ni siquiera empezamos a buscarle

Sebastián, fugazmente, mira disgustado a Annie y Laura mira por su ventana ausente en el paisaje.

Josué mira a Laura sin poder decirle algo.

Suena un celular Annie contesta.

ANNIE

Aló... bien, mamita, ¿y tú? (PAUSA) Si, he ensayado, pero igual, ya estoy regresando a Quito, (PAUSA) Porque la abuela dice eso.

Luego de un instante, Annie extiende el celular hacia Laura

ANNIE

Abu, es para ti,

LAURA  
(TOMANDO EL CELULAR)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aló... Si, hija. (PAUSA) No, no puedo...

Sebastián muy pendiente.

LAURA

Ya en Quito hablamos (ESCUCHA, ASIENTE LA CABEZA) No, es que me da terror... (PAUSA) No, no estoy segura de que hubiera podido hacer lo que me propuse. (PAUSA) Si, bueno, me quedaré sin el hombre que me... ¿Qué le vamos a hacer?...

Sebastián se tranquiliza.

### INT. DÍA. DEPTO. CLARA. HABITACIÓN

Clara con el teléfono en la mano, ofuscada.

CLARA

(GIRANDO CON EL TELÉFONO)  
Mami, ahora o nunca, (PAUSA) ¡Búsquelo, tal vez él es su pingüino..., de los pocos que quedan...

### INT. DÍA. AUTO. CONTINUACIÓN

Laura, con el teléfono en la mano y a modo de justificación, mira a Sebastián.

LAURA

Él es mi pingüino... Por favor...

Sebastián, suspirando e imponiéndose a su disgusto por la amiga....

SEBASTIÁN

Bueno, sigamos (Suspirando)  
En busca del payaso...

Laura lo mira agradecida.



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

### **INT. DÍA. CIRCO.**

Federico corre en medio del escenario de tierra, un monociclo le persigue.

La gente del público, emocionada, aplaude.

Federico corre, se detiene bruscamente en la mitad del escenario, buscando entre el público.

El mono ciclista no puede detenerse, evita pisarle a Federico.

Federico mira ausente, el mono ciclista se cae a su lado, Federico lo mira despertando.

El público ríe sin percatarse del error.

### **EXT. DÍA. CABINA TELEFÓNICA. CALLE.**

Federico con el vestuario de payaso, con la cara manchada de restos de maquillaje.

Él parado dentro de la cabina telefónica, con el auricular en la mano, mira su libreta con números telefónicos resaltados con marcador.

Decidido, marca, mientras mantiene su dedo en el nombre de Lucia, espera respuesta.

#### **FEDERICO**

Aló, ¿Lucia? (PAUSA) Ah, soy Federico, llamaba para saludar, y a preguntar si tú me habías mandado unos casetes a mi casa (PAUSA). Aló, Lucia...

Federico cuelga el teléfono, mira su libreta tacha el nombre Lucia, mira el siguiente nombre Lucrecia.

Marca, espera en la línea.

#### **FEDERICO**

Aló, Lucrecia? (pausa) ah, perdón, ¿a dónde me dice, a filipinas? ah, ya, ya, gracias.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Federico, cuelga el teléfono tacha el nombre de Lucrecia, mira el siguiente nombre de la lista, Martha, toma la auricular marca.

### EXT. DÍA. CARRETERA GASOLINERA. CALLE.

El auto de Sebastián entra en la gasolinera, se para junto al puesto de gasolina.

Laura abre la puerta, salen del auto Josué y Annie.

ANNIE  
(MIENTRAS CORRE AL BAÑO)  
Ya no aguanto...

Laura y Josué corren al baño.

Sebastián, desde el auto, mira al cobrador de la gasolinera y, para olvidarse un poco de su conflicto, comienza a coquetearle

SEBASTIÁN  
Quince de extra.

El cobrador lo mira asustado.

Sebastián sale del auto mirándolo cierra la puerta.

SEBASTIÁN  
Me da viendo el carrito, tengo que ir al baño  
(SONRIENDO) pero ya regreso

COBRADOR  
(CORTANTE)  
Siga no más

Sebastián sale corriendo al baño.

### EXT. DÍA. CARRETERA GASOLINERA. CALLE.

El auto en la gasolinera, parqueado, salen del baño, Annie y Laura cogidas de la mano.

Annie se acerca el auto intenta abrirlo, no abre, mira para dentro intentando abrir.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Laura parada junto al auto estira su cuerpo levantando sus brazos.

ANNIE

Abu, ¿de qué pingüinos hablabas?

Josué sale del baño, mientras estira su cuerpo.

LAURA

Los pingüinos emperador, buscan su pareja por mucho tiempo y cuando se encuentran, están juntos hasta la muerte, aunque se separan por temporadas en el año se vuelven a buscar y se vuelven a cortejar como la primera vez

ANNIE

¡Ay, qué lindo!

Los tres arrimados al auto esperan.

Sebastián sale del baño, mientras camina se arregla el cabello, respira y suelta por la nariz.

SEBASTIÁN

Bueno ya, suban (SE BUSCA EN LOS BOLSILLOS) ¿Ustedes no cogieron las llaves?

LAURA

¿Eh?

JOSUÉ

No...

ANNIE

Ni las vi.

Sebastián se acerca al vidrio y mira.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

SEBASTIÁN  
(SEÑALANDO, MIENTRAS RÍE)  
Ahí están...

LAURA  
¡Virgen pura!

Se acerca el hombre de la gasolinera.

COBRADOR  
Son quince (EXTENDIENDO LA MANO),  
amigo

ANNIE  
Se nos olvidó la llave ahí adentro.

JOSUÉ  
(EMOCIONADO)  
Yo, yo puedo, solo, necesito unos clips.  
Laura lo mira sorprendida.

SEBASTIÁN  
(MIRANDO DE REOJO A LAURA).  
¡Ay, sí, porque si no se puede, hay que  
regresar a Quito!

Laura se lleva las manos a la cabeza.

### EXT. DÍA. CARRETERA GASOLINERA. CALLE.

En el cerrojo de la puerta roja del auto entran dos clips temblando.

Josué agachado con dos clips en la mano, sudor cae por su frente, gira los clips sin resultado.

Laura, Annie y Sebastián sentados miran el uno junto al otro a Josué intentar.

JOSUÉ



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tranquilos, sí voy a poder, lo he hecho antes.

Laura lo mira desaprobando.

LAURA

(Al cobrador)

¿Y un mecánico o cerrajero o alguien que lo pueda ayudar?

SEBASTIÁN

¡¿Estás loca, mujer?!

COBRADOR

Chuta, eso si no sé...

SEBASTIÁN

¿No ves?...

COBRADOR

Bueno, sí, creo que está como a media hora en carro.

SEBASTIÁN

¡Ah, no, vos crees, no estás seguro!

COBRADOR

Sí, sí, a media hora en carro.

Josué sigue intentando.

Sebastián mira de mal manera al cobrador, quien se aleja, luego a Josué que sigue intentándolo y se aparta y mira hacia el cielo. Laura lo ve y lo sigue y se detiene también a mirar hacia el cielo.

SEBASTIÁN

(LUEGO DE UNA PAUSA  
PROLONGADA)

El Daniel me llamó... Y quede en regresar...

Se miran.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

SEBASTIÁN

Ya, pero si de verdad le vas a decir...

Laura en un arrebato de agradecimiento, lo abraza.

SEBASTIÁN

Sigamos... Sigamos...

Y la agarra la mano y vuelven juntos al carro

Annie cierra los ojos y se tapa las manos con la cara, como quien no espera que se arregle la cosa.

Pero, Laura, decidida, se zafa unos zapatos y, con él, da un golpe fuerte al vidrio del auto. Sebastián, entre dolido y sonriendo.

SEBASTIÁN

¡Chuta, ¿que me le haces?!

Todos ríen aliviados.

### INT. NOCHE. RESTAURANTE.

La mesa llena de gente vestidos de forma colorida, en medio de la mesa hay dos pollos horneados y ensaladas.

Federico ausente, sentado en la mesa, a su lado Archivaldo que come despacio mientras lo mira.

Frente a ellos, el monociclista que come rápido, mira a Federico, a su lado una mujer con el cabello larguísimo, come sin mirar a nadie.

A Federico le caen papeles pequeños, regresa a ver.  
Desde la esquina de la mesa un malabarista con un sorbete le lanza bolas de papel a Federico.

MALABARISTA

Ya, Federico, despierta!

ARCHIVALDO

Busca a su Dulcinea

Todos en la mesa dicen y, luego también ríe Federico.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### EQUILIBRISTA

¿Y todavía le funcionara?

Archivaldo ríe, Federico lo mira asustado, no responde.

### MONOCICLISTA

Si ni siquiera ya avanza a correr, (RÍE)  
¡Oye, la Dulcinea del Quijote era una  
jovencita!

Todos ríen y Federico asiente mecánicamente y, sin responder, mira el plato de comida lleno, lo aparta y se levanta de la mesa y se retira entre las risas de la gente.

Archivaldo inquieto lo miran irse.

### INT/EXT. NOCHE. CARRETERA.

Sebastián en el volante cabecea quedándose dormido.

Laura se percata de esto lo mueve para que se despierte.

### LAURA

¡Sebas!...

Annie se arrima a los asientos de adelante, mirando a Sebastián tocándole el rostro.

### SEBASTIÁN

Estoy bien...

### ANNIE

Quieres que te cante para que te despiertes

### JOSUÉ

No, por favor

### ANNIE

(MIENTRAS SE MIRA LA MANO)  
Abuela, el Sebastián esta mojado



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Laura regresa a verlo, lo mira sudando.

LAURA  
(TOCÁNDOLE LA FRENTE Y COMO  
DESCUBRIENDOLO)  
¡Estas con fiebre!...

### INT/EXT. NOCHE. MOTEL. CARRETERA

El auto se parquea en un motel que está junto a la ruta, bajan.

Sebastián baja apoyándose en el auto, Annie lo toma de la mano conduciéndolo, Josué estira su cuerpo alzando los brazos.

Laura saca maletas de la cajuela.

### INT/EXT. NOCHE. MOTEL. PASILLO.

Suben unas escaleras Laura camina primero, con unas llaves en su mano.

Seguido de ella Sebastián con Annie, y por detrás, Josué que carga varias maletas en su mano.

Llegan a un corredor, Laura abre la puerta de una habitación.

### INT. NOCHE. MOTEL. HABITACIÓN.

Entran a la habitación, tres camas, los cuatro entran ubican sus maletas cerca de una cama, Laura y Annie ubican sus maletas en la cama mas grande.

Sebastián se acuesta en una cama, los tres parados a su alrededor lo miran.

Josué saca de su maleta un frasco de pastillas.

JOSUÉ  
(EXTENDIENDO LAS PASTILLAS)  
Toma, esto es para la fiebre

LAURA  
(LO MIRA EXTRAÑADA)  
Y tú ¿porqué tienes eso?



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Josué sacando la lengua, con un piercing

Laura lo mira incrédula

LAURA

¿Hace cuanto tienes eso?

JOSUÉ

(MIENTRAS SALE DEL CUARTO)

Un mes...

Annie sale detrás de él.

Laura mirando a Sebastián.

LAURA

(DÁNDOLE LA PASTILLA)

¿Será por la yerba?

SEBASTIÁN

(Riendo)

No, debe ser por la operación; siempre pasa.

Annie entra al cuarto con una papa cortada.

LAURA

¿No había limón, manzanilla, eucalipto, sábila, algo eso?...

ANNIE

(NIEGA CON LA CABEZA)

Sólo papa

Laura coloca la papa en la frente de Sebastián.

### INT. NOCHE. HOTEL. HABITACIÓN.

Federico en una habitación pequeña, llena de colores y afiches, ordena torpemente en una mesa decenas de casetes de audio.  
Golpean la puerta.

FEDERICO

Siga...



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Entra Archivaldo con un juego de cartas.

ARCHIVALDO  
(UBICÁNDOSE EN EL PISO)

A ver, siéntese.

Federico se sienta en el piso, Archivaldo reparte.

FEDERICO

Yo creo que debí quedarme en Quito, si ella me busca y no estoy...

ARCHIVALDO  
(MIENTRAS MIRA SUS CARTAS)

Pareces adolescente

FEDERICO

Me manda cartas, casetes (RÍE) ¿Sabes cuántos años tengo?, sabes hace cuánto tiempo no beso alguien...

(SE MUEVE, LO PIENSA Y, DE PRONTO:)  
Me asuste con lo que dijeron en... (SE VUELVE HACIA EL AMIGO) ¿Y si no me funciona en verdad?

ARCHIVALDO

¿Eh?...

FEDERICO

Mejor ya no le busco...

ARCHIVALDO  
(LANZANDO UNA CARTA)

Si le encuentras y no te gusta te haces el loco, no intentas nada.

FEDERICO

No es que no me vaya a gustar,



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Es que si me gusta y es muy joven, o... o demasiado...y yo?... ¡Ay, mierda!...

### INT. NOCHE. MOTEL. HABITACIÓN.

En la habitación del motel, Sebastián, Annie acostados juntos llevan puesta una mascarilla en el rostro, Sebastián sobre la mascarilla las rodajas de papas en la frente.

Laura tiene una mascarilla puesta, se acerca a Josué intentando ponerle la crema él la esquivo, se para.

JOSUÉ  
(GRITANDO)

¡No, estás loca: a esta edad enamorada y nos arrastras en tu huevada a todos!

Josué sale del cuarto. Annie se levanta de un impulso a abrazar a Laura.

ANNIE  
No le hagas caso

Laura asimilando lo que acaba de escuchar.

### INT. NOCHE. MOTEL. PASILLO.GRADAS

Josué sentado en unas gradas oscuras escucha música, se mueve a ritmo de la música, saca una Gillette pequeña de su bolsillo cortándose los brazos levemente, mira como sangran.

### INT. NOCHE. MOTEL. BAÑO.

Laura en la bañera el agua lava su cuerpo desnudo.

Laura arrimada a las baldosas sosteniéndose, levanta el rostro mojándose.

Llora mientras se lava el rostro, quebrantada trata de tranquilizarse.

### INT. NOCHE. HOTEL. HABITACIÓN

Federico, acostado en su cama, solo en su habitación escucha música desde su walkman.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

FEDERICO

(CANTANDO "VIAJE" SAL Y MILETO)

Un rayo de luz ilumina el lugar

(MUEVE LA CABEZA AL RITMO DE LA MÚSICA.)

Me hace pensar en el frío mortal,

Viajando sólo con un vacío a mi lado...

### EXT. DÍA. AUTO. MOTEL. PARQUEADERO.

Continúa la canción de sal y milete.

El auto en el parqueadero, los cuatro caminan hacia el auto.

Laura camina con la mirada en el suelo, en sus manos tiene la jaula de pájaros.

Sebastián con una bufanda en su cuello, entrega la llave a Laura.

SEBASTIÁN

(ENTRANDO AL ASIENTO DEL  
COPILOTO)

Pongan refrigerante, eso necesita.

Laura y Josué se paran frente al capo miran todas las partes sin saber dónde colocar el líquido, Laura mira los brazos de Josué.

SEBASTIÁN (OFF)

(DESDE SU ASIENTO)

Si, ¿saben dónde es?

LAURA

Si, tranquilo

Laura señala una pieza, Josué niega con la cabeza, Josué señala otra parte del auto.

LAURA

(SUSURRANDO)

No, es aquí

JOSUÉ

(SUSURRANDO)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

¡No, es, aquí, en serio!

Laura obedeciendo a Josué coloca el líquido refrigerante

### EXT. DÍA. AUTO. MOTEL.PARQUEADERO.

Laura entra al auto cierra la puerta, mete la llave para encender el auto.

Annie y Josué se ponen apresurados el cinturón de seguridad.

LAURA

Tranquilos, que todavía me acuerdo

Arranca el carro ahogándolo hasta que logra avanzar.

Acelera muchísimo tras unos metros el auto se apaga, vuelve arrancar ahogándolo se enciende, avanza lentamente.

### EXT. DÍA. AUTO. CARRETERA.

Laura conduce el auto fluidamente.

Annie juega con los pájaros en la jaula.

LAURA

Bueno, nos vamos a Quito, el Sebastián está enfermo, y, si, cómo una vieja como yo, va enamorarse, ya se me quitó la locura durmiendo

Josué escucha a Laura sin alzar la mirada, lee un libro.

SEBASTIÁN

Yo ya estoy mejor, gorda, pero el Daniel...

LAURA

Es que no quiero, arrastrarles en mi huevada

JOSUÉ

Ya, yo no quiero ser responsable de tus cosas, vamos si quieres.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANNIE

Lleguemos a Ambato por lo menos.

SEBASTIÁN

Si, ya estamos a media hora

LAURA

(MIRÁNDOLOS)

Bueno, lleguemos a Ambato entonces

Annie les lanza comida a los pajaritos.

El carro falla, se detiene, Laura logra parquear.

LAURA

(SIN PODER CONTROLAR AL AUTO)

¡Ay no!

### EXT/INT. DÍA. AUTO. CARRETERA.

El carro detenido en la carretera todos se bajan.

Sebastián abre el capo, mira, Josué y Laura se agachan con él para revisar.

SEBASTIÁN

¿Dónde pusieron el líquido refrigerante?

Laura mira a Josué y señala, Sebastián niega con la cabeza, respira.

El motor del auto ahogándose.

Laura acelera el auto no arranca.

Sebastián intenta, moviendo piezas del auto, Josué le pasa un desarmador.

El pie de Laura sobre el embrague bombea, sin resultado, Sebastián intenta.

SEBASTIÁN

(GRITANDO)





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Prueba

Laura sin escuchar.

Cae ceniza sobre el auto.

Josué saca su cabeza, mirando a Laura.

Cae ceniza sobre Annie, ella extiende sus manos tocando la ceniza.

JOSUÉ  
(GRITANDO)

Arranca!

El auto arranca, todos respiran aliviados.

### EXT/INT. DÍA. AUTO. CARRETERA.

Annie termina de colocarse en cinturón, mira hacia la ventana emocionada como vuela la ceniza sobre el aire.

Laura mira el parabrisas lleno de polvo, manda agua para limpiar el vidrio.

LAURA  
(DIRIGIÉNDOSE A ANNIE)

Yo también bailaba antes, yo le enseñé a tu mamá

El parabrisas se vuelve a llenar de cenizas.

LAURA  
Te voy a enseñar cómo se bailaba antes y las fotos que tengo con tu abuelo... Desde que se fue no bailo

El auto lleno de ceniza, avanza por la carretera.

Suena un trueno fuerte, Annie grita.

Los pájaros vuelan desesperadamente en la jaula.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Laura mira a Sebastián asustada.

JOSUÉ

¡Putra madre, ¿qué es sonido?!

Varios automóviles detrás, pitán para que avance.

### EXT/INT. DÍA. AUTO. CARRETERA.

El auto de Laura en medio de varios autos parados por el tráfico, todos bañados en cenizas.

SEBASTIÁN

Y ahora, ¿qué hacemos?, no vamos a poder avanzar.

JOSUÉ

¡Ese puto volcán debería explotar de una vez!, que huevada ya nos cagamos...

ANNIE

Qué bueno que vamos a Ambato, porque desde ahí se ve como juegos pirotécnicos la lava...

Laura la mira asustada a Annie.

La mano de Laura alza el volumen que suena una canción de delfín Quispe.

LAURA

(CANTANDO)

Israel, Israel que bonito es Israel

Sebastián la regresa a ver esboza una pequeña sonrisa.

SEBASTIÁN

(CANTANDO)

Israel, Israel

JOSUÉ

(CONTINÚA LA CANCIÓN)

Qué bonito es Israel.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANNIE  
(CANTA CON TODOS JUNTOS)  
Israel, Israel.

### INTERIOR. DÍA. CARPA. CIRCO

Federico mira a un monociclo que le persigue, detrás de él.

Él corre desesperadamente para que no le alcance.

Se tropieza, el monociclo lo pasa por encima saltando.

MONOCICLISTA  
(DESDE EL MONOCICLO)  
¿Quieres que hablemos?

Federico niega con la cabeza.

MONOCICLISTA  
No te había visto así nunca, ¿o es la edad?

FEDERICO  
No, estoy bien, un poco distraído

MONOCICLISTA  
Yo creo que deberíamos ir a chupar y te olvidas de esas huevadas.

### EXT. NOCHE. PARQUE. TIENDA. AMBATO

Laura en la puerta de una tienda con el celular en la mano.

LAURA  
Si, mija, si estamos bien (PAUSA). Ay, mamita, en las noticias dicen así las cosas para vender, ya sabes el Tungurahua no explota nunca.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Suena un trueno como un rayo.

Sebastián en la tienda mientras recibe las compras.

SEBASTIÁN

Oiga, señor, y no ha venido un circo por aquí?

SEÑORA

No, pues, mijo, estamos en alerta roja (PERCATÁNDOSE) Digo, en alerta naranja, desde el viernes. Es prohibido eso pues

SEBASTIÁN

(A LA TENDERA)

¿Y es normal que suene así?

SEÑORA

(ASUSTADA)

Así mismo es... ¡Tranquilo, joven!

Josué y Annie sentados en la vereda comen pan con yogurt.

Laura habla por teléfono sin que se le escuche.

Sebastián sale de la tienda.

LAURA

Bueno, nena, dile a los clientes que voy a tratar de llegar mañana a Quito.

Gente con larga vistas en el parque mirando hacia el Tungurahua.

### EXT. NOCHE. PARQUE.

Annie con un larga vista mira hacia el Tungurahua, un señor parado a su lado.

SEÑOR

Si, ve, mija



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANNIE  
(DECEPCIONADA)

No

Se paran junto a Annie, Josué, Laura, y Sebastián, mirando en dirección al volcán.

SEÑOR  
(DÁNDOLE SUS LARGA VISTAS A  
LAURA)

Vea, señora

Laura extiende su mano, el señor la mira sonriéndola coquetamente.

LAURA  
No veo nada

Le pasa los larga vistas a Sebastián.

Sebastián toma los larga vistas, mueve el zoom intentando ver, niega con la cabeza pasándole a Josué.

JOSUÉ  
(TOMA LOS AURICULARES  
ENCUADRA)

Ahí está, se ve hecho bestia

El volcán emana fuegos piro clásticos.

Annie, Laura, y Sebastián intentan ver, los cuatro parados junto a varios curiosos que intentan ver.

Laura deja de ver el volcán, mira alrededor del parque buscando, sin encontrar a nadie.

SEBASTIÁN  
(MIRANDO A LAURA)

No han venido para acá

Laura recorre el lugar con su mirada, ausente sin escuchar a Sebastián.

**EXT. NOCHE. CIRCO**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Federico pintado la cara de payaso sentado fuera de la carpa, gente pasa a su lado.

Un caballo entra a la carpa, Federico no lo mira.

Un niño se acerca a Federico.

NIÑO

Estas triste, payasito

FEDERICO  
(SONRIÉNDOLE)

Los payasos siempre estamos alegres...

El niño se sienta junto al payaso mirando a la luna

NIÑO

Me quiero ir a la luna

FEDERICO

Si quieres, puedes

NIÑO  
(LO MIRA INCRÉDULO)

Enserio?

FEDERICO  
(PARA SÍ)

No, no me creas, yo quiero algo y no sé si pueda...

NIÑO

Intenta pues

Federico lo mira reaccionando, reflexionando en lo que acaba de escuchar.  
El niño mira a una señora parada, buscando.

NIÑO

Ya me voy, chao

El niño corre hacia la señora que lo espera.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INT.NOCHE.HOTEL.HABITACIÓN. LAURA

En una habitación de dos camas literas. Sentados en dos sillas Annie y Josué, tapados con una sabana en forma de capa de peluquería.

JOSUÉ

Solo las puntitas, por fa.

ANNIE

Yo quiero una melena

Laura parada junto a Josué con una tijera en la mano le corta las puntas.

Sebastián parado junto a Annie con una tijera en la mano y en la otra un cepillo, la cepilla

SEBASTIÁN

(A LAURA)

¿Se la corto?

Laura niega con la cabeza

LAURA

A vos tengo que sacarte de Quito para que me dejes cortarte este pelo, no quieres un corte como hombrecito.

JOSUÉ

No, sólo las puntas.

ANNIE

Abu, ¿y cómo le conociste al payaso?

LAURA

(MIENTRAS CORTA EL PELO)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Entro a la peluquería vestido de payaso,  
diciéndome que le pinte el pelo de naranja  
que ya se cansó de usar peluca, y le pinté  
pero se me pasó la decoloración

Mirando a Sebastián.

Annie escucha emocionada.

Josué se coloca unos audífonos, prende su i-Pod.

### SEBASTIÁN (MIENTRAS CORTA EL PELO)

Y le dejó con el pelo naranja, pero parecía  
peluca de lo quemado que estaba. Y volvió  
todos los días durante una semana para  
hacerle tratamiento. (A LAURA) Pero tú no le  
hablabas nunca. El pobre, piensa que te cae  
mal, y ya son dos años y ella se pone  
nerviosa como el primer día

Laura terminado de cortar el pelo a Josué.

### LAURA (LIMPIANDO A JOSUÉ) Bueno, Annie, bailemos!

La niña gira su rostro a ver a la abuela sonriente.

## INTERIOR. NOCHE. CUARTO. HOTEL FEDERICO

Federico con pijama, sentado en la cama, abre un cajón del buró, toma cremas,  
se coloca lentes de lectura sobre la nariz.

### FEDERICO (PARA SÍ) ¿Crema de noche? ¿Y cuáles son para las arrugas?

Toma una crema verde colocándose en las arrugas de los ojos.





## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Suena en la radio una canción heavy metal, Federico se mueve al ritmo de la música mientras se aplica la crema.

### **INTERIOR. NOCHE. CUARTO. HOTEL. LAURA**

Sebastián y Josué aplauden emocionadamente.

Annie y Laura terminan de hacer una serie de pasos de baile.

**ANNIE**

Voy a ganar ese concurso

Suena como un rayo fuerte, las ventanas se mueven. Annie mira a Laura.

**LAURA**

(RESPIRANDO AGITADAMENTE)

Bueno, ya, a la cama. No va a pasar nada,  
les prometo.

Josué carga Annie llevándola a la cama de arriba en la litera.

### **INT. NOCHE. BAÑO. CUARTO HOTEL**

Federico quitándose la ropa mientras, corre el agua de la ducha.

Se mira en el espejo, su cuerpo avejentado. Se toca su barriga que cuelga.

El espejo se empaña, Federico baja su mirada hacia su sexo, coloca ahí su mano. Mirándose en el espejo borrosamente, aparta su mirada pensativo.

Entra a la ducha.

### **INT. NOCHE. BAÑO. HOTEL**

Laura entra al baño despacio con una cartera en brazos sin hacer ruido cierra la puerta.

Se sienta en el inodoro, abre su bolsa, saca de ella un san Antonio.

Intenta colocarlo de cabeza, no lo consigue, le mete en una pecera vacía.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LAURA  
(COLOCÁNDOSE DE RODILLAS)

San Antonio, yo sé que esto funciona sólo el fin de año, pero me podrías hacer el favorcito unos meses antes (CERRANDO LOS OJOS CON FUERZA, LAGRIMAS CORREN) Tengo miedo, no sé qué me pasa, me volví loca, perdí el juicio ayúdame a olvidarme o a encontrarlo...

Sebastián entra al baño despacio.

Laura abre los ojos y se coloca en pie de golpe.

SEBASTIÁN  
¿Qué haces, gorda?

Laura da la vuelta a san Antonio y le mete en el bolso, Sebastián se sienta en el inodoro.

SEBASTIÁN  
¿Qué pasa? (PAUSA). ¿Quieres que sigamos buscándole?

Laura encoje los hombros, sentándose en el piso.

LAURA  
Es que cuando le conocí pensé que era él... (PAUSA) Tenía una certeza, iba a la pelu, y me hablaba de sus cosas, aunque yo apenas respondía. Me acuerdo de todo.

Sebastián la toma de la mano.

LAURA  
Él es todo dulce, inteligente extrañamente ordenado, guarda todo lo que le han regalado, imagínate como será su casa lo poco que he visto está llena de cajas.

Sebastián se sienta junto a ella arrimándose a su hombro.

LAURA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pero nunca me ha dado ninguna señal, y yo cruzando el país, ¿y si no le gusto?

SEBASTIÁN

¡¿Cómo no le vas a gustar?!

LAURA

Él tal vez espera otra cosa, una joven, quizás. Aunque yo le espero a él como los pingüinos se esperan. (SUPLICANTE)  
vamos a Riobamba, capaz ahí si esta, por favor solo hasta allá

Sebastián asiente, le pone cara de simpática extrañeza.

### INT.EXT.DÍA. AUTO. CARRETERA

Sebastián en el volante, a su lado Laura, que sincroniza emisoras en la radio.  
Los autos avanzan lento.  
Suenan truenos como un rayo.

JOSUÉ

Esta huevada nos va a explotar en el camino  
(A LAURA). Pon en las noticias

Laura alzando el volumen de la radio.

LOCUTOR (OFF)  
(COMO EN UN INFORMANTE)

...todos los participantes de "Bailando por sus Fantasías" versión infantil.

ANNIE

¡Suban, suban el volumen!...

Laura alza el volumen

LOCUTOR

Les informamos que la convocatoria ha sido suspendida en Quito.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Annie pega un grito desesperado, Josué se tapa los oídos, Annie llora desconsolada.

Laura intenta consolarla desde el volante. Suena el celular de Annie.

ANNIE

Aló, mami, escuché en la radio (LA NIÑA ESCUCHA SE CALMA) ¡Si, si, ¿hasta qué hora?, ya te paso a la abuela.

Annie extiende el celular a Laura

LAURA

A Otavalo (ALZA LA VOZ) No, hija, yo estoy yendo para Riobamba... Tengo que encontrarlo, y el tráfico no avanza por el volcán

Annie llora desde su asiento.

ANNIE

Ensaye tanto y tú también eras bailarina

LAURA

Ay, mamita, déjeme escucharle a la Clara (ESCUCHANDO) No, si ya está llorando, ay, a ver anda donde la doña Elenita y aplícale un tinte 5-11 y a la doña Maggy dile que yo le llamo.

ANNIE

Abu, me muero si no participo, sólo van a estar hasta las seis

LAURA

(Contenida sin saber que hacer)  
Pero es en Otavalo

SEBASTIÁN



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

(Mirando el reloj)  
Y el Federico y el Daniel... Yo no quiero irme  
a Otavalo, en tal caso a Quito.

Annie llora desconsoladamente.

LAURA  
(MIRANDO A ANNIE)  
Sebas, si tu quieres vamos a Quito, y yo cojo  
un bus para llevarle a la guagua a Otavalo.

Annie tratando de calmarse.

Josué mira a Laura impotente en silencio.

SEBASTIÁN  
(MIRANDO A LAURA Y ANNIE,  
CONMOVIDO)  
No, pues, ¿como vas a ir en bus? ¿Y el  
Federico?

LAURA  
(MIRA POR LA VENTANA)  
Ya será para la próxima

Josué mira a Laura dolido.

ANNIE  
¡Gracias! ¡Gracias!

El auto se da la vuelta en la carretera regresando.

La niña sonríe emocionada.

Laura mira por su ventana ausente.

Sebastián le toma de la mano, Josué la mira preocupado.

### EXT. DÍA. CIRCO. LAGO SAN PABLO. OTAVALO.

Federico y Archivaldo caminan fuera de la carpa por la orilla del lago san pablo,  
caminan en medio del ensayo de unos malabaristas, saludan con la mano.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Federico, le coloca a Archivaldo unos audífonos haciéndole escuchar, el enano sonríe.

ARCHIVALDO

Ya creo que sé quién es

Federico lo mira expectante.

FEDERICO

¿Es del circo?

Archivaldo se mete la mano en el bolsillo buscando, saca unas tijeras grandes de plástico, y hace como si se estuviera cortando el pelo.

Federico se detiene impulsivamente.

FEDERICO

No, ella no es

ARCHIVALDO

No has visto, como te ve.

Federico lo mira incrédulo.

### **EXT. DÍA. PLAZA DE PONCHOS. CABINA TELEFONOS. OTAVALO.**

Federico en la plaza de ponchos, camina a paso breve, Archivaldo detrás de él. Niñas vestidas con tutú se pasean en plaza.

FEDERICO

No es ella, para que le voy a llamar...  
(RETROCEDIENDO) Mejor no...

Archivaldo, le empuja insistiendo que camine. Federico avanza, temeroso.

Federico entra a la cabina telefónica, mira su agenda de teléfonos, duda

Archivaldo golpea el cristal de la cabina, alentándolo.

Federico marca.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INT. DÍA. PELUQUERIA.

La peluquería vacía, suena el teléfono.

### EXT. DÍA. OTAVALO. PLAZA DE PONCHOS. CABINA TELEFONO. CONTINUACIÓN

Archivaldo mira a las niñas caminar en tutú, espera fuera de la cabina.

Federico sale de la cabina silencioso.

ARCHIVALDO

Y sí, sí es ella, te vas a perder, todo...

FEDERICO

(DECIDIDO)

Me voy a Quito

Archivaldo lo mira sorprendido.

### INT. DÍA. BUS.

Federico sentado en un asiento de un bus.

Mira por la ventana ausente, lleva puesto los audífonos.

Escucha sonríe.

### EXT. DÍA. CARRETERA.

El auto avanza por la carretera.

Sebastián conduce, habla por teléfono.

SEBASTIÁN

(CON EL CELULAR EN EL HOMBRO)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

No, bebe, el problema (ESCUCHA) Si, pero, escúchame... (ESCUCHA) Me estoy yendo a Otavalo, (SILENCIO)

Los tres en silencio escuchan.

SEBASTIÁN

¡Hay, ya Cállate!

Cuelga el teléfono

Laura lo mira en silencio, lo toma de la mano.

LAURA

Ay, qué pena, por mi culpa. Pero, Tranquilo, que ya vendrá él indicado... Y a ése si no le dejes ir ni por mí. Y del Daniel ya despídete. Haz como yo que ya me olvidé del Federico...

Josué mira a Laura, todos, menos ella, se miran entra sí.

### EXT. DÍA. TERMINAL DE BUSES. QUITO.

Federico, baja de un bus provincial.

Camina entusiasmado a paso breve por la terminal entre la gente.

Mira ausente por unos segundos sonríe despertando, extiende su mano deteniendo a un taxi.

### EXT. DÍA. QUITO. PELUQUERIA.

Federico baja de un taxi.

Parado frente a la peluquería mira la lanfor cerrada.

Federico trata de mirar por los huecos de luz, una señora barriendo, lo mira desde la puerta de ha lado.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

VECINA

Hoy no abren

FEDERICO

¿Sabe dónde está Laura?

VECINA

No sé qué pasará, nunca cierra... Ya va dos días cerrado

FEDERICO

¿Y no sabe dónde vive?

LA VECINA TERMINA DE BARRER, LO MIRA DUDANDO.

VECINA

¿Para qué le quiere?

FEDERICO

(SIN SABER QUE DECIR)

Quiero devolverle unos casetes que me presto

VECINA

Ah, ya si le conoce a la Clara, porque solo a ella le he visto, déjele a la Clara

FEDERICO DUDA, ASIENTE.

VECINA

A ver (SEÑALA CON SU BRAZO) ¿conoce la calle...?

**INT. EXT. DÍA. CARRETERA.**

Policía moviendo la mano en señal que avancen.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Annie mira el reloj, saca de su mochila un tutú se cambia.

ANNIE

(A Josué)

Cierra ojos

Atraviesan carreteras, el tráfico fluye.

JOSUÉ

(MIRANDO AL POLICÍA)

Yo quería que explote, que tontera...

Suena en la radio: canción de Gerardo moran, Laura alza el volumen de prisa.

LAURA

(CANTANDO EN SINCRONÍA CON LA RADIO)

"En vida que me quisieras de muerta ya para  
que..."

Josué mira a Laura conmovido.

LAURA

(CANTANDO, CONTENIDA)

"Si acaso me llegué el destino,  
De partir ya de este mundo  
A nadie molestaré,  
A nadie invitaré,  
Ay, todo se ha de quedar,  
En vida que me quisieras  
De muerta ya para que"

Sebastián mirando a Laura, le toma de la mano, jugando con sus dedos.

SEBASTIÁN

Bueno, (CAMBIANDO DE EMISORA) ya  
dejemos la música chichera a un lado  
(PONIENDO ELECTRÓNICA). A ver quien  
baila conmigo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### EXT. DÍA. CALLE. QUITO.

Federico parado en una esquina de una calle, con un papel en la mano buscando.

Mira a las dos direcciones sin saber cuál elegir.

Elige un lado de la calle y camina para abajo, mirando hacia arriba de vez en vez.

### INT.EXT. DÍA. CARRETERA

El auto pasa por la carretera las montañas, el nevado cayambe y el sol cae, sobre estos.

Josué a Annie que mira el reloj impaciente mientras estira sus piernas, relaja su cuello, los hombros, respira.

Sebastián se toca la nariz, el yeso se le cae, y sangra por la nariz.

Laura busca en su cartera saca unos clínex limpiándole la cara.

SEBASTIÁN

Ay, carajo

Se pone la mano en la nariz, la sangre se le pasa entre los dedos.

Annie le coloca la cabeza hacia atrás.

ANNIE

Así te pasa

SEBASTIÁN

¡Me chocó, me chocó suéltame, aquí es  
cuando me parto en dos!

Josué le hace para atrás a la niña, toma el tabique haciendo presión.

LAURA

¡Para, para, yo manejo!

Josué y Annie se regresan a ver.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sebastián detiene el auto.

Laura sale del auto, camina hacia el otro lado, entra en el asiento del chofer.

### EXT. DÍA. CARRETERA. CAYAMBE.

Laura manejando frena el carro a raya mirando, sorprendida, no puede respirar, incrédula con la boca abierta.

Sobre las orillas del san pablo una carpa enorme de circo.

LAURA

Ay, Dios mío, qué hace aquí, ¿me dijo al sur  
o sería al norte?

Los autos de atrás se frenan pitándole.

A su lado Sebastián con dos tapones en la nariz.

SEBASTIÁN

Gorda, avanza, nos van a matar los carros  
de atrás.

Laura inmóvil, no avanza.

Los carros de atrás le pitan.

LAURA

Aquí, es cuando me muero, qué hace aquí, porque... no puede ser.

JOSUÉ

Es el destino.

Laura mira la carpa y a gente que ensaya fuera de la carpa, ella tratando de reconocer a alguien.

Laura grita.

LAURA

Me voy a decirle de una vez



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANNIE

No, abuela, mi concurso

LAURA  
(SIN AVANZAR, MIRA ATERRADA A  
LA CARPA)

Ay, hijita después concursas

ANNIE  
(SUPLICANTE)

Abuela es hasta la seis, apura

Los autos pitan. Sebastián sale del auto, haciendo presión en su nariz. Josué detrás de él.

JOSUÉ

Yo manejo

SEBASTIÁN

¿Tú sabrás?

Josué moviendo a Laura de su asiento, la sienta a su lado, él maneja.

LAURA

Y si voy a pie no esta tan lejos...

Sebastián se sienta atrás.

El carro avanza.

Laura ausente mira por la ventana

### EXT. DÍA. PLAZA DE PONCHOS. OTAVALO.

Josué se baja del carro corriendo con Annie que tiene puesto un tutú.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los dos cogidos de la mano atraviesan la plaza de ponchos, a su alrededor niñas en tutú, y mujeres vestidas con anacos.

Llegan a una fila corta de niñas.

### EXT. DÍA. PLAZA DE PONCHOS. OTAVALO.

Laura sentada en una vereda junto al auto. Respira agitadamente.

Mira un basurero que esta junto a ella, vomita.

Sebastián se acerca y le toma por la frente, sosteniéndola.

SEBASTIÁN

¿Qué pasa?

Laura limpiándose la boca, se vuelve a sentar. Sebastián se sienta a su lado.

Sebastián le toma el rostro a Laura, acariciándole, suena su celular, mira el número.

Pasa un mendigo caminando, Sebastián se le acerca le regala el teléfono.

Laura lo mira sonríe.

SEBASTIÁN

Yo tengo que despedirme, tú no, porque lo tuyo todavía no empieza

LAURA

Es que no puedo, no, qué vergüenza  
(TOMÁNDOSE EL ROSTRO) ¡Mierda, no!

Laura se arrima a Sebastián, él la abraza.

### EXT. DÍA. PLAZA DE PONCHOS. OTAVALO.

Josué en la fila con Annie mira como se acercan las niñas a una mesa.  
Annie mira nerviosa, las niñas salen llorando, una ríe.

Una chica pasa por la fila poniéndoles números enormes en el pecho de las niñas,  
le coloca un número ha Annie.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSUÉ  
(DETENIÉNDOLA)

¿Y cómo quieres que baile con esto?

La chica encoge los hombros y continúa.

ANNIE  
(A JOSUÉ)

Mejor vamos, ya no quiero, vamos porfis

JOSUÉ  
(ARRODILLÁNDOSE A LA ALTURA  
DE ANNIE)

Si no enfrentas el miedo, siempre te vas  
arrepentir de no a ver arriesgado

Annie lo mira asimilando.

La fila avanza, Annie mira a un señor sentado en un escritorio, que habla con las  
niñas.

SEÑOR CASTING  
Hola, ¿cómo te llamas?

ANNIE  
(LO MIRA DUDANDO)  
Annie

SEÑOR CASTING  
Edad

ANNIE  
Siete

SEÑOR CASTING  
Talento

Josué lo mira enojado.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANNIE  
(RIENDO)

Bailo

SEÑOR CASTING  
¿Algún otro? ¿Qué tan fácil lloras?

ANNIE  
(AFECTADA)  
Cómo? (silencio) O sea, cuando estoy  
tristita, ahorita, si mi abuela no encuentra a  
su pingüino... Si, lloro

El hombre hace una mueca, no entiende nada.

JOSUÉ  
¿Y para qué necesita llorar?

El señor del casting, estira su mano invitándola a seguir.

Annie se para en medio de una tela verde, frente a ella una cámara.

El fotógrafo pone rec en la cámara y hace un gesto al señor del casting.

La chica que les ponía los números coloca play en una radio suena reggaetón

Josué mira sorprendido.

JOSUÉ  
¡Pero, la convocatoria era para bailarinas  
clásicas!

ANNIE  
Deja no más, si puedo

SEÑOR CASTING  
Claro, pero el rating, y esas cosas... Usted  
no sabe cómo se maneja esto... A ver,  
nena, baile hasta abajo.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### EXT. DÍA. PLAZA DE PONCHOS. OTAVALO.

Sebastián sentado en el auto con la puerta abierta, Laura parada junto a la puerta.

Laura moja sus manos llevándoles a la frente de Sebastián, coloca un paño en todo su rostro.

Sebastián retirándose el paño.

SEBASTIÁN

No, ya estoy bien.

Sebastián saca de la gaveta de su auto una funda con yerba.

Prepara una pipa.

LAURA

¿Qué haces?

SEBASTIÁN

Con esto si te vas atrever

Laura lo mira riendo.

LAURA

No, gracias

Sebastián prende la pipa e inhala.

### EXT. DÍA. CALLE. FRENTE CASA DE LAURA.

Federico parado frente a la puerta de Laura toca la puerta.

Mira varios timbres sin saber dónde timbrar, timbra todos.

Parado en la puerta espera.

Clara espía por la ventana, Federico le hace señas para que le abra.

FEDERICO



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

(GRITANDO)

¡Vengo a ver a Laurita!

### EXT. DÍA. TIENDA. PLAZA DE PONCHOS.

En una tienda que hay niñas en tutú, y gente comprando, junto a las frutas.

Sebastián rompe el silencio de la tienda con una carcajada.

Laura riendo también le tapa la boca.

Sebastián intenta maquillar a Laura.

Laura come una barra de chocolate gigante.

En la televisión de la tienda, pasa informativo de última hora: el volcán Tungurahua continua con su actividad volcánica y nos a regalado bellas imágenes.

Laura mira a Sebastián.

LAURA

Casi morimos con el volcán (ríe, silencio)  
¿vamos al circo?

Laura con la secadora en mano.

LAURA

(A LA SEÑORA DE LA TIENDA)  
Seño, me regala luz, es que tengo que estar  
guapa

SEÑORA

Siga, no mas, ahí tiene un enchufe.

Sebastián enchufa, Laura se mueve de un lado al otro del miedo.

SEBASTIÁN

(Colocando las sombras)  
Quieta, te voy a manchar todo

LAURA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sera que puedo (silencio) mejor no,  
vámonos a Quito

SEBASTIÁN

Ya! No pienses solo hazlo

Laura prende la secadora y lanza aire en el rostro de Sebastián, él ríe

SEBASTIÁN

Eso está mejor

Ella gira la secadora a su rostro sintiendo el aire en su cara.

Los compradores de la tienda los miran extrañados.

### EXT. NOCHE. AUTO. PLAZA DE PONCHOS.

Josué y Annie se acercan al auto. Annie tiene colgado en su pecho un número.  
Buscan con su mirada

Miran a Laura y a Sebastián en una tienda cruzan la calle.

### EXT. NOCHE. TIENDA. PLAZA DE PONCHOS.

Laura con una funda de cachitos en la mano, la revienta, el aire sale de la funda.

Sebastián cepilla el cabello de Laura.

Josué y Annie entran a la tienda.

JOSUÉ

Ya hicimos esa mierda de casting

Josué los mira analizándoles, los huele.

Laura mirando a Josué, toma otra funda de cachitos la revienta, señala el aire.

LAURA

Mira...



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSUÉ  
(ALTERADO)

Laura, ¿qué hiciste?

LAURA

Yo no hice nada

Sebastián lanzando el aire de la secadora en el rostro de Josué.

Josué toma dinero de la cartera de la madre.

JOSUÉ  
(A LA SEÑORA QUE ATIENDE)

¿Cuánto es?

SEÑORA

Siete con ochenta

Josué paga.

Laura come cachitos con Annie.

Josué desconecta la secadora, sale de la tienda.

JOSUÉ

¡Vamos!

LAURA  
(ABRAZANDO A JOSUÉ)

Perdón, no debí traerte, vamos a la casa ya  
no quiero nada solo quiero pintarme el pelo  
de lila y nada más...

Josué se suelta de la madre, la mira sin poder responderle, le extiende su mano  
para que camine.

Laura y Annie salen de la tienda con fundas de cachitos,  
Sebastián sale intentando prender la secadora desconectada.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### EXT. NOCHE. AUTO. PLAZA DE PONCHOS.

Sebastián intentando abrir la puerta del auto de chofer, Josué le quita la llave.

JOSUÉ

Siéntate atrás

SEBASTIÁN

No, yo si puedo

JOSUÉ

(IMPONENTE)

No, atrás

Sebastián obedeciendo se sienta atrás, Laura y Annie terminan de entrar en el auto.

### INT. NOCHE. AUTO. PLAZA DE PONCHOS.

Josué se sienta al volante, se coloca el cinturón de seguridad.

JOSUÉ

Cinturones.

LAURA

A Quito, por favor sin paradas.

Josué asiente.

El auto arranca.

### INT. NOCHE. CARRETERA. SAN PABLO.

El auto pasa por la carretera.

Laura mira contenida, con su rostro pegado a la ventana del auto, respira con dificultad.

Josué mira a Laura, y gira el auto a otra dirección.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Laura mira a Josué, y vuelve a mirar por la ventana.

LAURA  
(PERTURBADA)  
¿Qué haces?

Luces del circo encendidas, y gente que entra, niños, vendedores.

JOSUÉ  
Ya estamos aquí

Laura paralizada desde su asiento no se mueve.

SEBASTIÁN  
A ver, salgamos, ya estamos aquí

Laura niega con la cabeza, mira hacia el circo

JOSUÉ  
Ay, mami, no seas mariconas, solo sal del  
carro

Laura afectada mira conteniendo el llanto a Josué

LAURA  
No puedo, no soy capaz de decirle

ANNIE  
Siempre te vas arrepentir de no haber  
arriesgado, (MIRA A JOSUÉ) Abu, no  
pierdas al pingüino

Laura los mira inmóvil, llora.

JOSUÉ  
Bajemos todos y traigámosle al payaso acá.

Todos abren su puerta del carro, salen.

Laura los mira, duda abre la puerta, y sale despacio



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INT. NOCHE. CIRCO. SAN PABLO.

El circo está encendido con varias luces, y gente alrededor de la carpa, venden dulces, comida, niños y gente agolpan el lugar, Laura, Sebastián, Annie y Josué caminan en medio de estos.

Laura amarilla, busca un basurero, vomita.

LAURA  
(INCORPORÁNDOSE)

Mejor, vamos

Josué continúa caminando, con Annie de su mano.

Sebastián le obliga a incorporarse, y a caminar hacia la carpa del circo.

### INT. NOCHE.CARRETERA. BUS.

Federico sentado en un asiento de un bus mira por la ventana, impaciente mira el reloj de su muñeca.

A su lado sentada clara que lo mira esporádicamente, con un celular escucha, baja el celular.

CLARA  
No me contestan

Federico la mira intranquilo.

CLARA  
A ver busquémosles primero por...,  
(PENSANDO) la plaza de ponchos, por lo  
del concurso de la tele

Federico la mira ilusionado asienta mientras le escucha.

### INT. NOCHE.CARPA CIRCO. ENTRADA. SAN PABLO.

Josué y Annie parados en la entrada del circo buscan.

Laura llega a la entrada mira alrededor el peso de su cuerpo está en Sebastián.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sebastián entrega una funda a Josué, él mira unos casetes, entendiendo se dirige a otro lugar.

Laura mira la carpa los colores, los malabaristas y el escenario lleno de luces, detrás del escenario un pasillo ella camina hacia allá.

### **INT. NOCHE. CARPA CIRCO. PASILLO. SAN PABLO.**

Laura camina por un pasillo, detrás de ella Sebastián que avanza temeroso.

Malabaristas ensayando, mira a payasos maquillándose camina despacio hacia ellos, su respiración se agita.

Camina en medio de los payasos buscando, no reconoce ningún rostro.

Josué como convenciendo al hombre del audio, le insiste hasta que el hombre se entusiasma con la idea y él le hace entrega de algo, un casete

La pista y se escucha:

LAURA ALTO PARLANTES (OFF)

Y no sé como acercarme a ti, aunque te veo  
y te toco

Laura mira asustada hacia arriba buscando de dónde sale el sonido.

LAURA ALTO PARLANTES

Cuando entras por esa puerta, el mundo...

Mira a Archivaldo que camina hacia el escenario, ella corre hacia él.

LAURA ALTO PARLANTES

... se paraliza y...

### **INT. NOCHE.BUS. CARRETERA. LAGO SAN PABLO**

Federico bajándose del bus, extiende su mano a clara baja.

Clara mira emocionada la carpa llena de luces, a lo lejos.

FEDERICO

Solo me reporto, y salimos ya, no me  
demoro





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

CLARA  
(LO MIRA COMPLACIDA)

Si quiere se queda aquí y yo le busco a mi  
mami

FEDERICO

No, Por favor

Clara lo mira aceptando.

Se alejan los dos por el camino que lleva al circo

### **INT. NOCHE.ESCENARIO. CARPA CIRCO. SAN PABLO.**

Archivaldo antes de entrar al escenario aturdido mira a Laura escucha su voz.

La gente aplaude.

ARCHIVALDO

Te fue a buscar...

Laura no entiende lo que él dice por la distancia.

Una mujer presiona para que entre Archivaldo al escenario, Laura entra tras él  
toma el micrófono.

### **INT. NOCHE. ESCENARIO. CARPA CIRCO. SAN PABLO.**

Laura en la mitad del escenario con una luz cenital sobre ella mira público  
aturdido y mira alrededor buscando con el micrófono en mano.

LAURA

¿Federico, está aquí? (PAUSA)  
¿Federico?...

La gente mira con expectativa.

El enano se acerca a ella, tomándole de la ropa.

ARCHIVALDO



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se fue a buscarte a Quito

Ella no entiende a que se refiere.  
El público aplaude.

PÚBLICO

(A UNA SOLA VOZ)  
Federico! Federico!

### INT. NOCHE. CABINA DE SONIDO. CARPA CIRCO.

Josué con la gente del sonido en una cabina, con la funda de casetes, en la mano, él mira expectante al frente.

LAURA ALTO PARLANTES

Y me muero de miedo de decirte que soy yo

### INT. NOCHE. CAMINO. CIRCO.

Federico camina a paso breve, clara intenta seguirle.

CLARA

¿Y no es peligroso por aquí?

FEDERICO

No, solo hay comunidades indígenas que son... (Escuchado)

CLARA

¿Qué pasa?

FEDERICO

¡Esa es la voz de Laura!

Federico avanza corriendo  
Clara escuchando

CLARA



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

(DUBITATIVA)

¡¿Mi mamá?!

Federico escucha a la distancia lo que dice clara, sin detenerse.

### **INT. NOCHE. PÚBLICO. CARPA CIRCO.**

Desde el público Sebastián carga a Annie en brazos los dos miran absortos.

Laura se retira del escenario.

El público la sigue con la mirada.

LAURA ALTO PARLANTES

Porque me conoces hace tanto y nunca me  
has visto

Laura camina por el pasillo del circo las miradas le persiguen.

### **EXT. NOCHE. ENTRADA. CARPA CIRCO.**

Laura saliendo del circo, mira a Federico que se acerca con clara.

Federico corriendo se detiene la mira reconociéndola, se dirige hacia ella, clara se queda atrás mirando.

Laura lo reconoce, su respiración se agita, se paraliza, se da la vuelta despacio camina paso a paso sin poder respirar hacia el circo.

Laura acelera el paso, sin poder controlar la respiración.

Federico sin saber que hacer camina detrás de Laura.

Annie mira a Laura y a Federico sorprendida.

Josué la sigue con la mirada, se muerde los dedos.

Sebastián toma la mano de un hombre que está a su lado, de la impresión.

LAURA ALTOPARLANTES.

(CAMBIANDO LA VOZ)

¡Soy yo... Laura, La peluquera!



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Federico se detiene a escuchar, ríe.

Laura se detiene se tapa el rostro gritando contenidamente, toma un basurero cerca de ella como si fuera a vomitar, reacciona mirando a la gente, respira, se incorpora.

La gente mira en dirección de Laura y a Federico que le persigue, la siguen con expectativa.

Federico llega donde esta Laura y la toma de la mano ayudándola.

Laura mira la mano de Federico sobre la suya.

LAURA

(Temblando sin verlo a los ojos)

Esa... Yo... sí, yo... Perdón...

Él la mira sonriendo, ella con la cabeza gacha, él la levanta el rostro, mirándose, sus respiraciones agitadas, los dos sin saber qué hacer.

Federico la toca el rostro, Laura tiembla, se acerca lentamente hacia sus labios hasta besarla, Laura permanece con los ojos abiertos inmóvil, cierra sus ojos entregándose.

Annie mira cerca la puerta del circo sonriendo, clara se acerca a Annie, la carga en brazos.

Sebastián y Josué miran desde el público Sebastián aplaude gozoso, Josué sonríe y baja la mirada.

La gente del público ríe, algunos aplauden complacidos, otros silban.

### EXT. DÍA. CIRCO. LAGO

Cerca de la orilla Annie baila vestida con su tutú junto a clara y Sebastián.  
Josué junto a la carpa con unos malabaristas, intenta imitarlos.

Laura sentada junto a Federico comen choclos, frente al lago, ella lo mira esporádicamente, vuelve al choclo.

Federico mira a Laura vuelve al choclo.

Laura y Federico se miran en silencio, miran alrededor de lago, sin saber que decir.

Laura intenta decir algo, se calla, mira a sus pájaros junto a ella, les da de comer, ríe silenciosamente.

**FADE OUT**  
**FIN**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

# **PLAN DE PRODUCCIÓN**



## **5. PLAN DE PRODUCCIÓN**

### **5.1 FICHA TÉCNICA**

Título original: El secreto del pingüino

Categoría: Ficción

Origen: Ecuador 2011

Formato de rodaje: HDV-NTSC

Formato final: Fílmico

Idioma Original: Castellano

Duración: 80 minutos

Recomendación: Apto para todo público

Estatus de producción: Desarrollo

Guión y Dirección: Nataly Valencia

Producción: Jorge Alejandro Fegan

Asistente de dirección: Andrés Galarza

Jefe de producción: Gigia Jaramillo

Director de Fotografía: Cristhian Moya

Sonido directo: Felipe Álvarez

Director de Arte: Enrique Vascones



### 5.3. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

#### EN LA DIRECCIÓN DE ARTE

El color es importante para la propuesta visual; los colores de la película son el rojo y verde. Todo lo que tiene que ver con Laura es estridente bañada de estos colores llamativamente, aparentando seguridad en oposición a sus miedos internos, ella viviendo en ese mundo de color que es su peluquería junto a Sebastián su empleado y esto se traslada a su casa, a su familia, y al viaje donde el auto es clave aunque es viejo, el rojo es intenso y los accesorios pieles y cosas llamativas que Laura va tiñendo en los hoteles de la carretera, las gasolineras, todos los lugares donde ella va en búsqueda de Federico.

Para Federico aunque es payaso y trabaja en un circo, en él quiero usar estos mismos colores pero lavados, él es un personaje solitario, rodeado de mucha gente de sus compañeros, de su público pero aun así solo. Su departamento, el hotel y aun el circo mismo son de un rojo viejo, siendo Laura la que le vaya dar color cuando se lleguen a encontrar, aunque esto pasara solo hasta la escena del clímax.

#### PUESTA EN ESCENA Y FOTOGRAFÍA

En el viaje la luz del sol es importante, con esto vemos el paso del tiempo; el paisaje las montañas, las carreteras, son la ausencia de Federico, en estos espacios, busca Laura la posibilidad de encontrarlo, en cierto punto el paisaje es un personaje silencioso, verde.

Ya que esta es una Roadmovie los movimientos de la cámara están condicionados al movimiento del auto, pero ese movimiento se mantendrá aún cuando se hayan bajado del auto, la cámara viaja con ellos todo el tiempo. Los valores de plano van desde generalísimos del auto en la carretera hasta cerrarnos en el auto a primeros planos.

Y en el circo la cámara se comporta casi como si estuviera detrás de los personajes, mostrándonos el espectáculo, no desde un punto de vista de espectador, si no bailando con ellos, como en *Black Swan* de Daren Aronofsky, vemos al actor no el espectáculo, la acción misma.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el circo, la luz debe ser justificada, con luces en cuadro la mayor parte del tiempo, y en todos los espacios de Federico con focos desnudos.

### SONIDO

Es importante para el sonido que el registro este limpio, el auto en una plataforma la mayor parte del tiempo, para que no se contamine, respaldándonos con wilds de los detalles para poder tener material en la post.

La imagen de Laura es saturada de color, en sonido es imperceptible que sea sobrio, los espacios sonoros serán llenos de ambientes distintos en cada entorno y con la presencia de los pájaros que son los que están enjaulados en el asiento de atrás del auto, que sus cantos van in crescendo en el viaje junto con la angustia de Laura.

En el circo el trabajo del sonido no es realista, cada movimiento del payaso va sincronizado con sonidos que apoyen a su espectáculo, casi como en los dibujos animados o en películas como las de Tati donde se juega con la síncrexis para crearte sensaciones atreves del sonido. El Mickey-mousing será clave pero justificado con un sonidista, personaje del circo que manipula estos efectos.

Aunque el personaje de Federico es solitario y silencioso, el sonido será el que ocupe estos espacios de soledad.

### LA ATMOSFERA Y EL TIEMPO

El corte determinara el ritmo de la película, no solo el movimiento, si no cada personaje, no es solamente es Laura y su familia son todos, son los insertos de estos, por lo tanto el ritmo será rápido.

Aunque el tiempo es rápido, hay también tiempo de espera, de esos momentos en que Laura cree que no lo va a encontrar, de esa larga espera que parecería que no va a terminarse.

La atmosfera que quiero construir, dando una referencia seria Emir Kusturica, dónde los personajes son llevados a ritmo de la música y a suerte del destino "*Gato Negro, Gato Blanco*".





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 5.4 PRESUPUESTO GENERAL EN DÓLARES

		Cant.	Unidad	USD/U	Subtotal	Totales
<b>2. PREPRODUCCIÓN :</b>						
2.1	Gastos generales					3.550
	1 Gastos de oficina (alquiler parcial)	3	meses	350	1.050	
	2 Materiales de oficina	2	meses	200	400	
	3 Carro de producción	1	mes	500	500	
	4 Gasolina	2	meses	200	400	
	5 Pasajes y viáticos internos	2	meses	200	400	
	6 Cassettes (casting y locaciones)	1	lote	200	200	
	7 Impresiones fotográficas (cast. y loc.)	1	lote	200	200	
	8 Envíos	2	meses	200	400	
2.2	Equipo de cinematografistas					16.100
	1 Productor ejecutivo				0	
	2 Productor (medio tiempo)	2	meses	350	700	
	3 Jefe de producción	2	meses	700	1.400	
	4 Productor en línea				0	
	5 Productor de campo				0	
	6 1er. Asistente de producción	2	meses	700	1.400	
	7 2do. Asistente de producción				0	
	8 Director	2	meses	700	1.400	
	9 1er. Asistente de dirección	2	meses	700	1.400	
	10 2do. Asistente de dirección				0	
	11 Director de casting				0	
	12 Jefe de locaciones				0	
	13 Asistente de locaciones				0	
	14 Director de fotografía (medio tiempo)	2	meses	700	1.400	
	15 Asistente de fotografía 1	1	mes	700	700	
	16 Director de Arte				0	
	17 Escenógrafo	2	meses	700	1.400	
	18 Utilero	2	meses	700	1.400	
	19 Vestuarista	2	meses	700	1.400	
	20 Maquillador y peinador	0,5	mes	700	350	
	21 Laura/actriz (medio tiempo)	2	meses	350	700	
	22 Federico/actor (medio tiempo)	2	meses	350	700	
	23 Sebastián/ actor (medio tiempo)	2	mes	350	700	
	24 Josué / actor (medio tiempo)	2	mes	350	700	
	25 Annie/ actriz (medio tiempo)	1	mes	350	350	
2.3	Gastos específicos					5.500
	1 Recorrido por locaciones, viajes, etc.	2	meses	500	1.000	
	2 Materiales de maquillaje y peinado	1	lote	500	500	
	3 Materiales de construcción y decorado	1	lote	4.000	4.000	
2.4	Otros Profesionales					700
	1 Contador	1	obra	350	350	
	2 Abogado	1	obra	350	350	
2.5	Otros Gastos					0
	1 Especifique				0	
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					25.850
	IMPREVISTOS 5%					1.293
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					27.143
	IVA 12%					3.257
	TOTAL DE PREPRODUCCIÓN					30.400



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

		Cant.	Unidad	USD/U	Subtotal	Totales
<b>3. PRODUCCIÓN :</b>						
3.1	Producción					4.725
	1 Productor Ejecutivo				0	
	2 Productor (medio tiempo)	1,5	meses	450	675	
	3 Jefe de producción	1,5	meses	900	1.350	
	4 Productor en línea				0	
	5 Productor de campo				0	
	6 1er. Asistente de producción	1,5	meses	900	1.350	
	7 2do. Asistente de producción	1,5	meses	900	1.350	
	8 3er. Asistente de producción				0	
	9 Jefe de locaciones				0	
	10 Asistente de locaciones				0	
3.2	Dirección					2.700
	1 Director	1,5	meses	900	1.350	
	2 1r. Asistente de dirección	1,5	meses	900	1.350	
	3 2do. Asistente de dirección				0	
	4 Script				0	
3.3	Elenco Principal					5.400
	1 Laura/actriz 1 (medio tiempo)	1,5	meses	900	1.350	
	2 Federico/actor (medio tiempo)	1,5	meses	900	1.350	
	3. Sebastián/actor(medio tiempo)	1,5	meses	900	1.350	
	3 Josué /actriz(medio tiempo)	1,5	meses	900	1.350	
3.4	Elenco de apoyo					1.800
	1 Annie/actriz de apoyo 1 (medio tiempo)	0,5	meses	900	450	
	2 Clarar/actriz de apoyo 2 (medio tiempo)	0,5	meses	900	450	
	3 Archiva/actor de apoyo 3 (medio tiempo)	0,5	meses	900	450	
	4 Otros actores/actrices (tiempo parcial)	0,5	meses	900	450	
3.5	Talento Adicional					1.350
	1 Figurantes	0,5	meses	900	450	
	2 Extras	1	meses	900	900	
	3 Dobles				0	
3.6	Departamento de Arte					12.750
	1 Director de Arte	1,5	meses	900	1.350	
	2 Escenógrafo	1,5	meses	900	1.350	
	3 Utilero	1,5	meses	900	1.350	
	4 Asistente de utilería				0	
	5 Maquillador y Peinador	1,5	meses	900	1.350	
	6 Asistente de maquillaje y peinado				0	
	7 Vestuarista	1,5	meses	900	1.350	
	8 Investigación				0	
	9 Pruebas				0	
	10 Compra de materiales de escenografía	1	lote	1.000	1.000	
	11 Construcción de escenografía	1	lote	2.000	2.000	
	12 Alquiler de elementos de escenografía	1	lote	500	500	
	13 Compra elementos de vestuario	1	lote	1.000	1.000	
	14 Alquiler elementos de vestuario	1	lote	500	500	
	15 Lavandería	1	lote	500	500	
	16 Compra de elementos de maquillaje	1	lote	500	500	
3.7	Operaciones en set					17.358
	1 Jefe de grip	1,5	meses	900	1.350	
	2 Gaffer	1,5	meses	900	1.350	
	3 Grip 1	1,5	meses	900	1.350	
	4 Grip 2				0	
	5 Grip 3				0	
	6 Alquiler paquete de luces y grip	1,5	meses	4.167	6.250	
	7 Alquiler de grip car	1	meses	5.000	5.000	
	8 Alquiler de generador	0,5	meses	917	458	
	9 Repuestos y roturas	1	lote	500	500	
	10 Suministros GRIP y LUCES	1	lote	1.000	1.000	
	11 Gasolina generador	1	lote	100	100	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.8	Fotografía							9.475
	1 Fotógrafo		1,5	meses	900	1.350		
	2 1r. Asistente de cámara		1,5	meses	900	1.350		
	3 2do. Asistente de cámara					0		
	4 Video assist					0		
	5 Alquiler de cámara con accesorios		1,5	meses	2.917	4.375		
	6 Equipo de cámara					0		
	7 Realizador de Making Off		0,5	meses	900	450		
	8 Sonidista de tras cámaras		0,5	meses	900	450		
	9 Foto fija de tras cámaras		0,5	meses	900	450		
	10 Camarógrafo de Making off		0,5	meses	900	450		
	11 Suministros		1	lote	600	600		
3.9	Sonido							4.700
	1 Sonidista		1,5	meses	900	1.350		
	2 Operador de boom		1,5	meses	900	1.350		
	3 Grabadora digital					0		
	4 Mixer					0		
	5 Boom					0		
	6 Alquiler paquete de sonido		1,5	meses	1.000	1.500		
	7 Suministros		1	lote	500	500		
3.10	Transporte							6.400
	1 Carro de producción		1,5	meses	1.167	1.750		
	2 Carro de cámara y sonido		1,5	meses	1.000	1.500		
	3 Chofer 1		1,5	meses	900	1.350		
	4 Chofer 2		1,5	meses	900	1.350		
	5 Carro de arte					0		
	6 Camión de luces y grip					0		
	7 Carro personal técnico					0		
	8 Carro actores					0		
	9 Bus Extras					0		
	10 Mantenimiento					0		
	11 Gasolina		1,5	meses	300	450		
3.11	Gastos en locación							225
	1 Alquiler de locaciones					0		
	2 Baños portátiles					0		
	3 Limpieza de locaciones		1,5	meses	100	150		
	4 Kit primeros auxilios					0		
	5 Policías o cuidadores					0		
	6 Almacenamiento					0		
	7 Estacionamiento		1,5	meses	50	75		
	8 Radios					0		
	9 Letreros					0		
	10 Carpas, mesas					0		



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.12	Catering	días rodaje	personas					3.000
	1 Alimentación	30	20	600	comidas	5	3.000	
	2 Snacks						0	
	3 Bebidas						0	
3.13	Vehículos en escena							0
	1 Auto uno						0	
	2 Auto dos						0	
3.14	Material de rodaje							0
	1 Película virgen 35mm						0	
	2 Película virgen 16mm						0	
	3 Discos duros (ya en equipo cámara)						0	
	4 Cassettes						0	
	5 Cassettes making off						0	
3.15	Viajes/Estadía							0
	1 Viajes equipo de producción						0	
	2 Estadía equipo de producción						0	
	3 Viajes Elenco						0	
	4 Estadía Elenco						0	
3.16	Pólizas							5.000
	1 Seguro personal técnico						0	
	2 Seguro equipo de trabajo (con actores)		1	aprox.	3.000	3.000		
	3 Seguro equipos (vienen asegurados)						0	
	4 Pólizas de auspicios y fondos		1	aprox.	2.000	2.000		
3.17	Otros profesionales							900
	1 Contador		1	obra	900	900		
	2 Abogado						0	
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN							75.783
	IMPREVISTOS 5%							3.789
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN							79.573
	IVA 12%							9.549
	TOTAL DE PRODUCCIÓN							89.121



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

			Cant.	Unidad	USD/U	Subtotal	Totales
<b>4. POSTPRODUCCIÓN :</b>							
4.1	Edición de imagen						3.467
	1 Director de la película		2	meses	700	1.400	
	2 Editor		2	meses	700	1.400	
	3 Asistente de edición					0	
	4 Alquiler de suite de edición		2	meses	333	667	
	5 Efectos digitales					0	
4.2	Postproducción de Sonido						4.000
	1 Director de la película		2	meses	700	1.400	
	2 Editor y mezclador de sonido		2	meses	700	1.400	
	3 Alquiler de suite de edición de sonido		2	meses	500	1.000	
	4 Materiales		1	lote	200	200	
4.3	Música						3.500
	1 Música original		1	tema	1.000	1.000	
	2 Mezcla de música		1	tema	1.000	1.000	
	3 Derechos de autor		3	temas	500	1.500	
4.4	Envíos y Viajes						300
	1 Envíos		6	envíos	50	300	
4.5	Laboratorio						0
	1 Otros procesos de laboratorio					0	
4.6	Otros profesionales						1.400
	1 Contador		2	meses	700	1.400	
	2 Abogado					0	
4.7	Trabajo y gastos de producción (incluye laboratorio)						5.600
	1 Productor (medio tiempo)		4	meses	350	1.400	
	2 Jefe de producción (medio tiempo)		4	meses	350	1.400	
	3 Oficina equipada (parcial)		4	meses	350	1.400	
	4 Gastos de oficina (parcial)		4	meses	350	1.400	
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN						18.267
	IMPREVISTOS 5%						913
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN						19.180
	IVA 12%						2.302
	TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN						21.482



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

		Cant.	Unidad	USD/U	Subtotal	Totales
<b>5. DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN:</b>						
5.1	Materiales promocionales					5.900
	1 Diseño	1	obra	700	700	
	2 Impresión de afiche	500	afiches	2	1.000	
	3 Impresión de pancartas	10	pancarta	80	800	
	4 Otros recursos promocionales	1	varios	1.000	1.000	
	5 Actos de estreno	3	actos	800	2.400	
5.2	Edición y copias en DVD					4.200
	1 Máster del DVD	1	obra	500	500	
	2 Copias en DVD	2000	copias	1,6	3.200	
	3 Recursos promociomnales específicos	1	varios	500	500	
5.3	Festivales					3.860
	1 Traducción para subtítulos al inglés	1	obra	700	700	
	2 Envíos y suscripciones	12	envíos	80	960	
	3 Pasajes una persona, 2 viajes	2	pasajes	700	1.400	
	4 Viáticos una persona, 2 viajes)	8	días	100	800	
5.5	Laboratorio					42.900
	1 Internegativo 35mm (a partir de HD)	90	minutos	120	10.800	
	2 Mezcla final en Buenos Aires	10	días	600	6.000	
	3 Licencia Dolby	1	licencia	3.000	3.000	
	4 Primera y segunda copia en 35mm	90	minutos	40	3.600	
	5 Internegativo de HD y copia Trailer 35mm	2	minutos	500	1.000	
	6 Otros procesos de laboratorio	1	varios	2.000	2.000	
	7 Copias a fílmico 35 mm	10	copias	1.000	10.000	
	8 Copia subtitulada al inglés, 35 mm.	1	copia	3.000	3.000	
	9 Máster en video	1	master	1.000	1.000	
	10 Internación de copias al país	1	varios	2.500	2.500	
5.6	Envíos y Viajes					7.520
	1 Exportación e importación a Bs.As.	3	envíos	800	2.400	
	2 Viáticos en Bs. As. (sonidista+director)	12	días	140	1.680	
	3 Pasajes a Bs. As. (sonidista+director)	2	pasajes	650	1.300	
	4 Viáticos en Bs. As. (fotógrafo+director)	6	días	140	840	
	5 Pasajes a Bs. As. (fotógrafo+director)	2	días	650	1.300	
5.7	Otros profesionales					1.050
	1 Contador (parcial)	6	meses	175	1.050	
	2 Abogado				0	
5.8	Trabajo y gastos de producción					10.850
	1 Productor (medio tiempo)	6	meses	700	4.200	
	2 Director	0,5	meses	700	350	
	3 Sonidista	0,5	meses	700	350	
	4 Fotógrafo	0,5	meses	700	350	
	5 Jefe de promoción	2	meses	700	1.400	
	6 Oficina equipada (parcial)	6	meses	350	2.100	
	7 Gastos de oficina (parcial)	6	meses	350	2.100	
	SUBTOTAL 1					76.280
	IMPREVISTOS 5%					3.814
	SUBTOTAL 2					80.094
	IVA 12%					9.611
	TOTAL DE DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN					89.705



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 5.5 PLAN DE FINANCIAMIENTO EN DÓLARES

<b>8. PLAN DE FINANCIAMIENTO</b>				
NOMBRE DEL PROYECTO:		El secreto del	Pingüino	
PRODUCTOR:		Nataly	Valencia	
CO PRODUCTOR:		Grupo Cine		
DIRECTOR:		Nataly	Valencia	
FORMATO del RODAJE:		HD		
FORMATO de PROYECCIÓN:		35 mm.		
SEMANAS de RODAJE:		6		
DURACIÓN:		90 minutos aproximados		
PRESUPUESTO TOTAL sin exhib/dist:			171.890	
APORTES EN EFECTIVO				
Fuente de Financiamiento	Descripción del Aporte	Confirmado o x confirmar	Institución	TOTAL
Productor	En efectivo			
Coprodutor	En efectivo			
Inversionista	En efectivo			
Inversionista	En efectivo a cambio de presencia de producto en pantalla			
Distribuidora	Aporte en efectivo por preventa			
Donante	En efectivo			
Premio	En efectivo			
Fondo	En efectivo	Por confirmar	Concurso Cncine 2011	15.464
Fondos	En efectivo	Por confirmar	Concursos posteriores Cncine y otros fondos	68.463
Préstamo reembolsable	En efectivo	Por confirmar		0
TOTAL APORTES EN EFECTIVO				83.927
APORTES EN ESPECIE				
Fuente de Financiamiento	Descripción del Aporte	Confirmado o por confirmar	Institución	TOTAL
Productor	Trabajo del equipo	Por confirmar	Asociación Productora	46.785
Coprodutor	Trabajo, equipamiento y servicios	Confirmado	Grupo Cine	41.178
Inversionista				0
Inversionista	Aporte en especie a cambio de presencia de producto en pantalla			0
Donante				0
TOTAL APORTES EN ESPECIE				87.963
TOTAL APORTES EN EFECTIVO				83.927
TOTAL APORTES EN ESPECIE				87.963
GRAN TOTAL				171.890



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 5.6 RUTA DE FONDOS, LABORATORIOS Y/O MERCADOS AUDIOVISUALES

FONDOS	FECHAS	ESTADO	MONTO FINANCIAR	A
CNCINE Ecuador Desarrollo de Proyecto	Marzo 2011	Aplicando	15.464	
IBERGENTE Coproducción	Mayo 2011	Aceptada	En busca de coproducción para poder aplicar a Ibermedia	
IBERMEDIA Producción	Dos convocatorias anuales	Por Aplicar	60.000	
HUBERT BALS FUND Producción	Agosto 2011	Por aplicar	20.000	
VISION SUDEST Producción	Octubre 2011		45.000	
Fonds Sud Producción	La solicitud debe hacerse 4 meses antes del principio del rodaje,	Por aplicar	50.000	
WORLD CINEMA FOUND Producción	Marzo 2012	Por aplicar	50.000	
CNCINE Ecuador Producción	Marzo 2012	Aplicando	50.000	





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 5.7 POSIBLES AUSPICIANTES E INVERSORES

AUSPICIANTES	JUSTIFICANTE	ESTADO	MONTO FINANCIAR <sup>A</sup>
Marcas de Autos  Citroën- Niva	Debido a que está es una "road movie", y que están marcas no son muy vendidas en el Ecuador Es probable lograr negociar un canje o dinero.	Por aplicar	De \$ 5.000 a \$10.000
Ropa	El estilo Kitsch y el color es importante, les podrían interesar un canje a una tienda de ropa.	Por aplicar	\$2000 en vestuario
Municipio de Ambato	Varias escenas de la película transcurren en esta ciudad  Para el Municipio sería conveniente tener imágenes de Ambato en una película que se estrenara a nivel nacional	Por aplicar	\$5000
Municipio de Otavalo	El clímax de la película transcurre en esta ciudad. Para el Municipio sería conveniente tener imágenes de Otavalo en una película que se estrenara a nivel nacional	Por aplicar	\$10000



## 5.8. CRONOGRAMA

ETAPA	TAREA	OBSERVACIONES	EQUIPO
<b>TRABAJO DE GUIÓN.</b> Abril- Diciembre 2011	Revisión del guión	Lecturas con tutor Gerardo Fernández, para correcciones finales.	Guionista
	Edición de guión	Lecturas y corrección del guión con el productor	Guionista
<b>BUSQUEDA FINANCIAMIENTO</b> Octubre - 2011-2012	Empieza el trabajo de Ruta de Fondos, para levantar financiamiento para la producción	En algunos casos se empezara antes. Depende del fondo al que se aplique	Productora /Productor Asociado y Realizadora
<b>PREPRODUCCIÓN</b> marzo-abril 2013	Casting Scouting Preproducción Ensayos		Productora./ Productor Asociado ,Realizador, Asistente, Jefe de Locaciones, Fotógrafo, sonidista y director de Arte.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>RODAJE</b> Mayo- junio 2013	RODAJE		Todo el equipo
<b>POST PRODUCCIÓN</b> Julio, Agosto, Septiembre, Octubre 2013	Post- producción	En caso de ser necesario un mes más para la sonorización.	Realizador, Fotógrafo, Editor de imagen, Sonorizador y laboratorio
<b>DISTRIBUCIÓN</b> Noviembre- Diciembre 2013	Distribución y campaña publicitaria.	Paralelamente la película será enviada a festivales	Realizador, Productor, Agencia Publicitaria
<b>EXHIBICIÓN</b> Enero o Febrero 2014	Exhibición en todas las salas de cine del país	Previo a un estudio de mercado, para saber qué mes conviene.	



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 5.9 PLAN DE RODAJE

Director: Mateo Valencia Productor: Jorge Regan Investigador: Mateo Valencia Fecha: 03 de Diciembre				D	D	D	D	D		
				4	5	5	14	1		
				1	1	1	1	1		
				8	11	10	26			
				DÍA 1:		D	D	D		
				PELUQUERIA		7	16	17		
				PELUQUERIA		13	27			
				DÍA 2:		D	D	D		
				PELUQUERIA		6	59	60		
				PELUQUERIA LANFOR		1	E	64		
				PELUQUERIA		12	E	79		
				PELUQUERIA		1	N	1		
				DÍA 3:		D	D	D		
				VEREDA CASA DE LAURA		35	68	9		
				VEREDA CASA DE LAURA		35	93	44		
				SALA CASA DE LAURA		16	1	1		
				HABITACIÓN LAURA		1	1	1		
				HABITACIÓN LAURA		3	3	5		
				PUERTA CALLE LAURA		1	N	2		
				DÍA 4:		D	D	D		
				COCINA LAURA		20-22	12	1		
				COCINA LAURA		1	1	23		
				DÍA 5:		D	D	D		
				PLAZA SAN FRANCISCO		11	11	11		
				PLAZA SAN FRANCISCO		E	E	E		
				PLAZA SAN FRANCISCO		21	23	20		
				PLAZA SAN FRANCISCO		E	E	E		
				PLAZA SAN FRANCISCO		21	23	24		
				CALLE		E	E	E		
				DÍA 6:		D	D	D		
				DÍA 7: LIBRE		D	D	D		
				SEMANA 1		D	D	D		



Nataly Valencia 117



Nataly Valencia 118



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

# **BIOFILMOGRAFÍA**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 6 . BIOFILMOGRAFIA DE LA DIRECTORA

**Nataly Valencia**, nació en Quito Ecuador en 1986. Cursó sus estudios en INCINE en donde obtuvo el título de Tecnóloga en realización cinematográfica. Además es egresada de Dirección de Cine y Audiovisual por la Universidad de Cuenca.

Nataly se ha desempeñado como directora, con 5 cortometrajes en su haber, y la co-realización de “LOS CANALLAS” 2009, largometraje colectivo merecedor del premio Zenith de Bronce del World Film Festival de Montreal. En otra de sus facetas, Nataly ha protagonizado alrededor de 25 cortometrajes. y ha producido al menos una docena.

Ha ejercido la docencia de la actuación en el Instituto Tecnológico superior de cine y actuación (INCINE), en donde además se desempeña como productora general.

Fue jurado en el festival interandino de cine Espejo 2010 en Lima, Perú.

Protagonista en el Largometraje “Distante Cercanía” 2011

Guionista de "Jack y limón" programa de tv, infantil

Entre sus obras como realizador destacan:

**“En el viejo hospital de los muñecos”** 13 min. (2008). Realizadora

**“Cielo blanco”** 8 min. (2007). Realizadora, guionista, montaje visual y sonorización.

**“¿Quién?”** 5 min. (2006). Realizadora.

**“Una bailarina en el camino”** 2 min. (2006). Realizadora.







## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 6.1. BIOFILMOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

**Jorge Alejandro Fegan**, nació en 1983 (México DF), de nacionalidad ecuatoriana, hijo del reconocido actor ecuatoriano con carrera en México, Jorge Fegan.

Realizo sus estudios en el Instituto Tecnológico Superior de Cine y Actuación INCINE en Quito Ecuador. Graduándose como realizador y actor con el film LOS CANALLAS, cinta que le valió un Zenit de Bronce a la mejor opera prima en el World Film Festival de Montreal. Actualmente se encuentra por obtener el título de Licenciado en Cine y Audiovisual por la Universidad de Cuenca. Becario del Talent Campus de la Berlinale 2011

Ha cursado varios talleres de técnica actoral, donde de destacan el estudio de actores de León Sierra (Ecuador) y el grupo de teatro de Pam Gogh (EEUU). Ha protagonizado más de una veintena de cortometrajes.

Se ha desempeñado además como productor y promotor de varios eventos culturales desarrollados por INCINE, como el Primer Festival Iberoamericano de Escuelas de Cine IBERGENTE (2009), y el taller encuentro y muestra intercolegial DIVERGENTE (2009).

Entre sus obras como realizador destacan:

**“Ohm”** Ficción, Corto 2008 Realizador, guionista, actor protagonista. *Selección oficial Festival CEROLATITUD 2008, selección oficial Festival CINE//B (Chile)2009.*

**“Nebel”** Ficción, Corto 2007 Realizador, guionista, actor protagonista, montaje visual y sonorización. *Selección QUITO T MUESTRA 2006*





### 6.2. Carta Motivación de la Directora

La contención, el miedo, el prejuicio, el amor, el deseo, el impulso (ahora o nunca), las ganas, y el sueño secreto que todos tenemos y necesitamos algún día alcanzar. De esto están llenos estos personajes que solo se tienen el uno al otro y lo vemos reflejado en la protagonista.

Laura, una mujer enamorada que no sabe qué hacer con esta emoción, y decide torpemente declararse a este payaso triste, que no hace reír a los niños en el escenario, pero que si la hace temblar.

Ella confiesa a su familia que está enamorada, ellos no saben qué hacer con esto, confundidos todos sufren con ella, pero el miedo al rechazo la gana, no sabe de qué hablarle cuándo él está cerca, se le caen las cosas como todo un personaje de Woody Allen, hasta que se arma de valor, pensando que él es, el pingüino ese amor que es eterno, como el de los pingüinos emperador.

Con el miedo a perderlo y de arrepentirse toda la vida de no haber arriesgado, decide confesarle el secreto.

Esta película también habla de los prejuicios con la edad, que frenan a Laura. Como a todos, que nos vamos frenando a medida que los años van pasando. Y más aun con el amor, que se ha vuelto un tema de jóvenes, no podemos imaginar a nuestros abuelos enamorados. A Laura le cuesta romper ese prejuicio y vivir nuevamente esto.

La motivación que me impulsa a realizar esta película es encontrar ese mundo de amor y por ende del miedo, cuánto cuesta acercarse al otro y dar el primer paso.

Rompiendo el mito que la mujer tiene que esperar a que el hombre de primer paso. Saco todo esto de una experiencia vivencial, y viéndome a mi misma ridícula al declararme a un hombre, riéndome del yo. Escribo de Laura una mujer de 60 años que se enamora y con todo en su contra, emprende un viaje que representa todo el camino en el que transita nuestra mente antes de poder confesar que estamos enamorados.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 6.3. CARTA DE MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR.

La cinematografía ecuatoriana se encuentra en un proceso de expansión, por primera vez en la historia existen más de un par de estrenos de películas ecuatorianas al año. Desde hace un lustro los cines se llenan de espectadores ávidos por ver lo que los sus compatriotas cineastas les ofrecerán, sin embargo todavía es común escuchar el clamor por historias más cercanas al espectador, con personajes con quienes identificarse, con quienes compartir una sonrisa.

Encontrarse con un proyecto que no solo haga reír, sino que conmueva, que nos haga sentir, reconocer en sus personajes a nuestra madre, a nuestro vecino, a nosotros mismos... Es lo que me ha sucedido con “El secreto del pingüino”. Un proyecto que necesita ser hecho, necesita llegar a ese público que lo pide, tocar unos cuantos corazones, arrancar muchas sonrisas y conectarse con el público ecuatoriano que necesita de estas historias.

El impulso de trabajar con una vieja compañera, colega, amiga, toma forma en el momento adecuado. Tanto Nataly como yo nos encontramos con esa voluntad palpitante y con la madurez necesaria, para dar el salto. Comprometernos con un proyecto que nace desde la vivencia, desde la honestidad personal de la directora y escritora y que ha probado ser gratamente recibido por la audiencia. Debido a sus personajes universales que resultan entrañables.

Hemos tenido la oportunidad de filmar un teaser de “El Secreto del pingüino” que al ser presentado dentro del II Festival y encuentro de co producción Iberoamericano IBERGENTE; realizado en Quito, a inicios de Mayo de 2011 , recibió una gran acogida por el público en general y colegas iberoamericanos, despertando particular interés en Ally Muritiba y Antônio Junior de GRAFO Audiovisual de la ciudad de Curitiba- Brasil, con quienes nos encontramos en negociaciones de una posible coproducción.

Al tratarse de una roadmovie, El Secreto del pingüino, presenta una ventaja particular en cuanto a la producción ya que el mero hecho de incluir en el viaje cualquier destino de Latinoamérica abriría ventanas de co-producción entre países de la región. De igual manera, al utilizarse personajes arquetípicos en el guión, la identificación con cada uno de ellos trasciende su nacionalidad.

De esta manera se evidencia que se trata de un proyecto tanto en forma como en contenido está hecho para llegar al espectador en general, más allá de la edad y nacionalidad, lo que nos asegura un amplio público, con varias vías de difusión de la película, y proyecciones reales de recuperación en ventas.

Por su viabilidad, por su concepción artística, por sus personajes y su historia tan divertida nos hemos puesto la camiseta de “El secreto del pingüino”.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

# **DIARIO DE TRABAJO**



## **7. DIARIO DE TRABAJO**

### **7.1 GUIÓN TEASER**

#### **1. INTERIOR. NOCHE. DPTO LAURA. HABITACIÓN LAURA.**

Cintas de casete giran en una radio vieja.

Unas manos femeninas, pintadas las uñas de rosado sostienen un micrófono que se acercan a unos labios rojos, que se abren aclarando la voz.

Laura (55) tomando sorbos de café, escupe.

LAURA  
(ACLARANDO LA VOZ)

Quiero decirte que soy yo, (silencio) la de  
los casetes, que te quiero, y no te puedo  
decir en la cara y...

Laura retira el micrófono de su rostro, impulsivamente.

Ella sentada en el borde de la cama en medio de un cuarto pequeño.

Golpea la casetera pausándola, rebobina, pausa, se sube el micrófono a la boca, presiona rec, respira, titubea, exhala, baja el micrófono, pausa.

LAURA  
(PARA SÍ)

¡Mierda!

Se tapa con las manos la cara. TÍTULO

#### **2. INT. DÍA. CIRCO.**

Federico (55) vestido de payaso, corre en medio del escenario de tierra, un monociclo le persigue.

Federico se detiene, se restriega el rostro.

FEDERICO  
Una más, ya

El mono ciclista se detiene mirando a Federico.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3. EXT/INT. DÍA. AUTO. CARRETERA.

El auto de Sebastián (30) pasa en medio de montañas. La mano de Annie (7) fuera de la ventana.

Annie juega con el viento.

Josué (16) juega impávido con un PlayStation portátil.

Sebastián maneja mirando continuamente a Laura. Laura mira ausente por la ventana.

SEBASTIÁN

Gorda, estás segura de lo que vamos hacer?

Josué lanza una mirada esperando una respuesta.

SEBASTIÁN

¿Trajiste los casetes?

Laura no responde, se abraza de su cartera, indecisa sin saber que decir. Afirma con la cabeza.

ANNIE

Abuela, tengo, hambre.

Laura busca en su cartera y saca una funda de pan, le entrega a la niña.

LAURA

Mejor regresemos

Josué y Annie se regresan a ver.

Sebastián detiene el auto, frenando a raya Laura mira incrédula al frente, sin poder respirar.

Una carpa de circo gigante, junto a la carretera.

### 4. EXT. DÍA. CIRCO.

Unos dedos masculinos presionan stop a un Walkman.

El moniciclista sacándose los audífonos, sentado junto a Federico, ríe.

FEDERICO

No, ella no es.

MONOCICLISTA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

NO has visto cómo te ve  
Federico, pensativo se queda en silencio.

### 4. EXT. DIA. CARRETERA. CIRCO

Laura mira contenida, con su rostro pegado a la ventana del auto, respira con dificultad.

Sebastián mira a Laura, y estaciona el auto.

Laura mira a Josué, y vuelve a mirar por la ventana.

LAURA  
(PERTURBADA)

Vamos

JOSUÉ  
(CONTINÚA JUGANDO)

Ya estamos aquí

Laura paralizada desde su asiento no se mueve.

SEBASTIÁN

A ver, solo salgamos

Laura niega con la cabeza, mira hacia el circo

JOSUÉ

Ay, mami, no seas mariconas, solo sal del  
carro

Laura afectada mira conteniendo el llanto a Josué

LAURA

No puedo, no soy capaz de decirle

Laura mira al piso sin moverse.

ANNIE

Hay abuela solo dile que estas enamorada  
de él y ya.

Laura los mira inmóvil, llora.

JOSUÉ

Bajemos todos y traigámosle al payaso acá.

Todos abren su puerta del carro, salen.

Laura los mira, duda abre la puerta, y sale despacio.

Laura cierra la puerta del carro.

Los cuatro caminan hacia la carpa de circo.

**FADE OUT**



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 7.2 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN DEL TEASER

DESGLOSE DE PRODUCCION				
PELICULA: El secreto del pinguino		HOJA DESGLOSE # 1		
LOCACION: cuarto casa de Laura		DIA GUION No: 1		
<input type="checkbox"/> SET <input checked="" type="checkbox"/> LOCACION LOCAL <input type="checkbox"/> LOCACION DISTANTE    FECHA : 07/02/11				
DESCRIPCION				DIA HIST
ESCENA #s	X INT. <input type="checkbox"/> EXT.	<input type="checkbox"/> DIA x NOCHE	<input type="checkbox"/> ATAR	<input type="checkbox"/> ANOC
1	Laura graba unos casetes en su cuarto			# DE PAGS. 5/8
TOTAL PAGS				5/8
NO.	PERSONAJES	ATMOSFERA/EXTRAS	UTILERIA /SET DRESSING	
1	LAURA		- Cintas de casetes. -radio vieja -micrófono -cama	
STAND-INS		EFFECTOS ESPECIALES	VESTUARIO	
DOBLES DE ACCION		TRANSPORTES/VEHICULOS ACCION	SONIDO/MUSICA	
MAQUILLAJE/PEINADO		ELECTRICOS/GRIP/MAQUINAS	EQUIPO ESPECIAL	
-uñas de Rosado  -Labios rojos				
EFFECTOS DE MAQUILLAJE		ANIMALES	OTROS	
			<input type="checkbox"/> ESPECIALISTAS/ENTRENADOR	





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

DESGLOSE DE PRODUCCION				
PELICULA: <u>El Secreto del Pingüino</u>		HOJA DESGLOSE # <u>2</u>		
LOCACION: <u>Esceanario Carpa de Circo</u>		DIA GUION No: <u>2</u>		
<input type="checkbox"/> SET <input checked="" type="checkbox"/> LOCACION LOCAL <input type="checkbox"/> LOCACION DISTANTE    FECHA : <u>07/02/ 10</u>				
DESCRIPCION				DIA HIST
ESCENA #s	X INT. <input type="checkbox"/> EXT. <input type="checkbox"/>	X DIA <input type="checkbox"/> NOCHE <input type="checkbox"/> ATAR <input type="checkbox"/> ANOC <input type="checkbox"/>	# DE PAGS.	
2	Federico corre en el escenario detrás de un monociclo.			2/8
4	Monoclista escucha los casetes			2/8
TOTAL PAGS				4/8
NO.	PERSONAJES	ATMOSFERA/EXTRAS	UTILERIA /SET DRESSING	
2	Federico	4 malabaristas 1 chica en tela 2 trapecista	-monociclo -telas -walkman( casetes)	
7	monociclista			
STAND-INS		EFFECTOS ESPECIALES	VESTUARIO	
			- Un traje de payaso. Un traje colorido de ensayos	
DOBLES DE ACCION		TRANSPORTES/VEHICULOS ACCION	SONIDO/MUSICA	
MAQUILLAJE/PEINADO		ELECTRICOS/GRIP/MAQUINAS	EQUIPO ESPECIAL	
-restos de maquillaje en el rostro de payaso		-dolly		
EFFECTOS DE MAQUILLAJE		ANIMALES	OTROS	
<input type="checkbox"/> ESPECIALISTAS/ENTRENADOR				



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

DESGLOSE DE PRODUCCION					
PELICULA: El Secreto del Pingüino			HOJA DESGLOSE # 3		
LOCACION: Carretera			DIA GUION No: 2		
<input type="checkbox"/> SET <input type="checkbox"/> LOCACION LOCAL <input checked="" type="checkbox"/> LOCACION DISTANTE			FECHA : 07/02/10		
DESCRIPCION					DIA HIST
ESCENA #s	X INT. <input type="checkbox"/> EXT. <input type="checkbox"/>	X DIA <input checked="" type="checkbox"/> NOCHE <input type="checkbox"/>	ATAR <input type="checkbox"/> ANOC <input type="checkbox"/>	# DE PAGS.	
3	Laura mira la carpa de circo a lo lejos			6/8	
				TOTAL PAGS 68	
NO.	PERSONAJES	ATMOSFERA/EXTRAS	UTILERIA /SET DRESSING		
1	LAURA		-cartera -Funda de pan -casetes		
3	SEBASTIÁN				
4	JOSUÉ				
5	ANNIE				
STAND-INS		EFFECTOS ESPECIALES	EFFECTOS VISUALES		
DOBLES DE ACCION		TRANSPORTES/VEHICULOS ACCION	SONIDO/MUSICA		
		- un auto lada rojo			
MAQUILLAJE/PEINADO		ELECTRICOS/GRIP/MAQUINAS	EQUIPO ESPECIAL		
EFFECTOS DE MAQUILLAJE		ANIMALES	OTROS		
			<input type="checkbox"/> ESPECIALISTAS/ENTRENADOR		



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

DESGLOSE DE PRODUCCION						
PELICULA: Nataly Valencia			HOJA DESGLOSE # 4			
LOCACION: Auto/Circo			DIA GUION No: 2			
<input type="checkbox"/> SET <input checked="" type="checkbox"/> LOCACION LOCAL <input type="checkbox"/> LOCACION DISTANTE			FECHA : 07/02/10			
DESCRIPCION						DIA HIST
ESCENA #s	X INT. <input type="checkbox"/> EXT.	X DIA <input type="checkbox"/> NOCHE <input type="checkbox"/> ATAR <input type="checkbox"/> ANOC				# DE PAGS.
5	Laura no quiere bajar del auto					1 PÁG 1/8
TOTAL PAGES						1 PÁG 1/8
NO.	PERSONAJES	ATMOSFERA/EXTRAS	UTILERIA /SET DRESSING			
1	LAURA	- 2 Malabaristas	-			
3	SEBASTIÁN					
4	JOSUÉ					
5	ANNIE					
STAND-INS		EFFECTOS ESPECIALES	EFFECTOS VISUALES			
DOBLES DE ACCION		TRANSPORTES/VEHICULOS ACCION	SONIDO/MUSICA			
		- un auto lada rojo				
MAQUILLAJE/PEINADO		ELECTRICOS/GRIP/MAQUINAS	EQUIPO ESPECIAL			
EFFECTOS DE MAQUILLAJE		ANIMALES	OTROS			
- LLAURA LLORA						
						<input type="checkbox"/> ESPECIALISTAS/ENTRENADOR



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 7.3 PLAN DE RODAJE TEASER

DIA O NOCHE				D	D	D	DIA 1:	D	N	DIA 2:
PAGINA GUION				1	2	2y3		1Y2	1	
EXTERIOR/INTERIOR				I	I	E		E	I	
SCENE				2	4	5		3	1	
<b>TITULO:</b>  Director: Nataly Valencia Jefe de Producción: Gonzalo Estupiñan Asst. Dir: Diego Coral Preparado por: Nataly Valencia Fecha: 07/01/10				Federico ensaya	Monociclista escucha casetes	Laura no quiere salir del auto	DIA 1:	Laura mira la carpa	Laura graba los casetes	DIA 2:
No. of pages				2/8	2/8	1pag 1/8		6/8	5/8	
<b>PERSONAJE</b>	<b>ACTOR</b>	<b>No</b>								
LAURA	MARTHA ORM	1				1		1	1	
FEDERICO	PABLO AGUIR	2	2	2						
SEBASTIÁN	LEÓN SIERRA	3				3		3		
JOSUÉ	ORLANDO HERRERA	4				4		4		
ANNIE	MA PAULA	5				5		5		
MONOCICLISTA		6	6	6						
		7								
		8								
		9								
		10								
		11								
		12								
		13								
		15								
MUSICA - M										
EQUIPO ESPECIAL - EE										
ANIMALES - A										
EXTRAS #										
MUP ESPECIAL - MU										
<b>DIA GUION</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	
				CARPA DE CIRCO ESCENARIO	CARPA DE CIRCO ESCENARIO	AUTO / CIRCO		AUTO / CIRCO	HABITACIÓN / LAURA	



## 7.4 DESGLOSE DE PLANOS TEASER

### Escena 1

- Plano detalle de las cintas hasta los labios
- Está en foco las cintas entran las manos de ella cambia de foco a las manos, La cámara le sigue hasta los labios.
- Corte en acción a primer plano hasta el final.
- Inserto de la camiseta

### Escena 2

- Dolly back de Federico en primer término y el moniciclista detrás , gente cruza por cuadro.

### Escena 3

- Plano generalísimo del auto pasando, detrás montañas.
- Plano medio de Annie la cámara panea hasta Josué.
- Plano de conjunto de Sebastián y Laura fuera de foco en la parte trasera del auto, hasta el texto de Sebastián “trajiste los casetes”
- Plano medio Laura hasta el texto “mejor regresemos”
- Plano de conjunto hasta el final.
- Plano de la carpa.

### Escena 4

- Plano detalle del walkman.
- Plano medio del moniciclista, hasta :”sabes quién es” el dolly se mueve a Federico



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Escena 5

-Plano medio de Laura que mira por la ventana, entra a cuadro Sebastián fuera de foco, en sus texto entra a foco.

-Plano medio de Josué solo para su diálogo.

-Plano medio de Annie solo de su diálogo.

-En primer término fuera de foco la puerta del lado de Sebastián, y entra en foco Laura cuando que sale del carro



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **8. TEASER**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

# **BIBLIOGRAFÍA**





## **9. BIBLIOGRAFÍA**

- AUMONT, JACQUES, “Estética del cine”, Editorial Paidós, Barcelona, 1996.
- CHEJOV, MICHAEL, “Al Actor”, Editorial Quetzal, Buenos Aires, 1987.
- DOVCHENKO A., “El Guionista y su Oficio”, Editorial Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Habana, 1987
- EINES, JORGE, “El actor pide”, Edición. Gedisa. Arte acción, Barcelona, 1997.
- IGMAR, BERGMAN, “Linterna Mágica”, Editorial Tusquets, Barcelona, 1987
- LAWSON, JONH HOWARD , “Teoría y Técnica de la Dramaturgia”, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1976.
- MCKEE, ROBERT, “El Guión”, Editorial Alba, Barcelona, 2002.
- PUDOVKIN , VSEVOLD, “Lecciones de Cinematografía”, Editorial Rialp, Madrid, 1960.
- STANISLAVSKI, KONSTANTIN, “El trabajo del actor sobre sí mismo” Editorial Quetzal. Buenos Aires, 2003.
- STRASBERG, LEE, “ Un sueño de pasión”,. Editorial Planeta



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

# **ANEXOS**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10.1 FOTOS SCOUTING



Imagen# 3 scouting, habitación de Laura, Fotógrafo Christian Moya



Imagen# 4 scouting, habitación de Laura, Fotógrafo Christian Moya



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Imagen# 5 scouting, carpa de circo, Fotógrafo Christian Moya



Imagen# 6 scouting, carpa de circo, Fotógrafo Christian Moya





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Imagen# 7 scouting, Carretera, Fotógrafo Christian Moya



Imagen# 8 scouting, Carretera, Fotógrafo Christian Moya





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10.2 PRUEBA DE VESTUARIO

Imagen# 9 prueba de vestuario, actriz Martha Ormaza, fotógrafo Nataly Valencia



Imagen# 10 prueba de vestuario, actriz Martha Ormaza, fotógrafa Nataly Valencia





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10.3 MAKING OF



Imagen# 11, Making of, actriz Martha Ormaza, Fotógrafo Gabriel Díaz



Imagen# 12, Making of, actor Pablo Aguirre, Fotógrafo Tomás Astudillo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Imagen# 13, fotograma, Fotógrafo Cristhian Moya



Imagen# 14, fotograma, actores: Martha Ormaza, Orlando, León Sierra, Fotógrafo Cristhian Moya







## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Imagen# 15, making of, actriz Martha Ormaza, León Sierra, Fotógrafo Gabriel Díaz



Imagen# 16, making of, Fotógrafo Gabriel Díaz





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10.4 LISTADO DE IMÁGENES

- Imagen# 1 Fotograma, actor Pablo Aguirre, Fotógrafo Christian Moya
- Imagen# 2: Fotograma, actores Martha Ormaza, León Sierra, Orlando Herrera y María Paula Dulbeco, , fotógrafo Christian Moya
- Imagen# 3 scouting, cuarto de Laura, Fotógrafo Christian Moya
- Imagen# 4 scouting, cuarto de Laura, Fotógrafo Christian Moya
- Imagen# 5 scouting, carpa de circo, Fotógrafo Christian Moya
- Imagen# 6 scouting, carpa de circo, Fotógrafo Christian Moya
- Imagen# 7 scouting, Carretera, Fotógrafo Christian Moya
- Imagen# 8 scouting, Carretera, Fotógrafo Christian Moya
- Imagen# 9 prueba de vestuario, actriz Martha Ormaza, fotógrafo Nataly Valencia
- Imagen# 10 prueba de vestuario, actriz Martha Ormaza, fotógrafa Nataly Valencia
- Imagen # 11, making of, actriz Martha Ormaza, Fotógrafo Gabriel Díaz
- Imagen# 12, making of, actor Pablo Aguirre, Fotógrafo Tomás Astudillo
- Imagen# 13, fotograma, Fotógrafo Cristhian Moya



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Imagen# 14, fotograma, actores: Martha Ormaza, Orlando, León Sierra, Fotógrafo Cristhian Moya
- Imagen# 15, making of, actriz Martha Ormaza, León Sierra, Fotógrafo Gabriel Díaz
- Imagen # 16, making of, Fotógrafo Gabriel Díaz